


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon filmu brytyjskiego i amerykańskiego		9.0.6006	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Anglistyki i Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Sarah Flamminio; dr Miłosz Wojtyna			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		Semestr I:	
Sposób realizacji zajęć		14 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		26 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do testu.	
Ćw. audytoryjne: 28 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr II:	
		14 godzin - udział w zajęciach;	
		26 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		10 godzin - przygotowanie do testu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- test ze znajomości tekstów kultury	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student w obydwu semestrach otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		– czynnego udziału w zajęciach, dobrej znajomości omawianych filmów, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień (prezentacji) wskazanych przez prowadzącego – 40%	
		– testu (kolokwium) ze znajomości tekstów kultury – 60%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja podczas zajęć	test (kolokwium)	prezentacja
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W08	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+		
K_K03	+		
K_K04	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

bez wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie min B1 (ESOKJ).

Cele kształcenia

Zaznajomienie studenta z podstawowymi pojęciami teoretycznymi i metodologicznymi z zakresu filmoznawstwa, wykształcenie umiejętności stosowania zasadniczych pojęć filmoznawczych do opisu, analizy i interpretacji tekstów filmowych oraz umiejscowienia ich w stosownych kontekstach kulturowych. Zapoznanie studenta z głównymi metodami analizy i interpretacji filmu.

Zaznajomienie studenta z ważnymi tekstami filmowymi z historii filmu w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych. Zaznajomienie studenta z głównymi gatunkami filmu i ich odmianami ostatnich 100 lat. Zaznajomienie studenta z twórczością wybitnych reżyserów tego okresu. Zaznajomienie studenta z głównymi nurtami w kinach Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

Treści programowe

Omwiane zagadnienia:

jak czytać film (narracja, fabuła/sjuzet, mise-en-scène, gatunek, auteur)

cenzura w kinie amerykańskim i brytyjskim

główne gatunki kina amerykańskiego (n. p. film noir/melodrama, gangster film, western, musical, romantic comedy, war film)

główne gatunki i nurty kina brytyjskiego (n. p. romantic comedy/domestic melodrama, costume movie, Ealing comedy, social problem movie, crime film/police procedural, war film, New Wave)

twórczość reprezentacyjnej grupy reżyserów (n. p. William Wyler, Howard Hawks, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese; Michael Powell/Emeric Pressburger, Michael Balcon, Alexander Mackendrick, Tony Richardson)

adaptacja

relacje między telewizją a kinem

Wykaz literatury

David Bordwell and Kirsten Thompson, Film Art: An Introduction, 10th ed. (2012)

John Hill and Pamela Church Gibson, Film Studies: Critical Approaches (2000)

James Monaco, How to Read a Film: Movies, Media and Beyond (2009)

Robert Murphy, The British Cinema Book (2001)

Kurs kładzie nacisk na oglądanie filmów przez studenta. Żeby zaliczyć zajęcia, student powinien oglądać reprezentacyjny zespół filmów z tradycji filmu w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii ustalony przez prowadzącego zajęcia.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W04, K_W08

K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05

K_K01, K_K03, K_K04

Wiedza

Student:

zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną właściwą dla historii filmu brytyjskiego i amerykańskiego - K_W01,

ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad kanonem filmu brytyjskiego i amerykańskiego - K_W04,

zna i rozumie powiązania badań nad filmem z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami społecznymi i innymi - K_W08.

Umiejętności

Student:

potrafi rozpoznawać różne rodzaje film oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację, wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla badań nad filmem - K_U01,

potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych, wykonywania zadań z zakresu badań nad kanonem filmu amerykańskiego i brytyjskiego, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno- komunikacyjne (ICT) - K_U02, potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w zakresie badań nad filmem amerykańskim i brytyjskim - K_U03,

potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu badań nad filmem - K_U04, potrafi brać udział w debacie dotyczącej badań nad filmem, a także przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim - K_U05.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie badań nad kanonem filmu brytyjskiego i amerykańskiego oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - K_K01,

jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie dzięki znajomości filmu brytyjskiego i amerykańskiego - K_K03, wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur - K_K03,

jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym, zwłaszcza w obszarze filmoznawstwa i współczesnego kina amerykańskiego i brytyjskiego - K_K04.

Kontakt

sarah.flamminio@ug.edu.pl