


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon literatury brytyjskiej do 1900		9.2.0424	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Maria Fengler; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Aleksandra Wiśniewska; Sabina Laskowska-Hinz; prof. dr hab. Jean Ward			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć			
Konwersatorium, Ćw. audytoryjne			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Konwersatorium: 42 godz., Ćw. audytoryjne: 42 godz.			

<p>17</p> <p>Sem. I (k) = 75 godz. (3 ECTS): 14 godz.-konwersatorium; 41 godz.-samodzielna lektura tekstów i lit. przedmiotu; 20 godz.-przygotowanie do zaliczenia.</p> <p>Sem. II (k) = 50 godz. (2 ECTS): 14 godz.-konwersatorium; 20 godz.-samodzielna lektura tekstów i lit. przedmiotu; 16 godz.-przygotowanie do egzaminu.</p> <p>Sem. III (k) = 100 godz. (4 ECTS): 14 godz.-konwersatorium; 56 godz.-samodzielna lektura tekstów i lit. przedmiotu; 30 godz.-przygotowanie do egzaminu.</p> <p>Sem. I (ćw) = 75 godz. (3 ECTS): 14 godz.-ćwiczenia; 41 godz.-samodzielna lektura tekstów i lit. przedmiotu; 20 godz.-przygotowanie do zaliczenia.</p> <p>Sem. II (ćw) = 50 godz. (2 ECTS): 14 godz.-ćwiczenia; 20 godz.-samodzielna lektura tekstów i lit. przedmiotu; 16 godz.-przygotowanie do zaliczenia.</p> <p>Sem. III (ćw) = 75 godz. (3 ECTS): 14 godz.-ćwiczenia; 41 godz.-samodzielna lektura tekstów i lit. przedmiotu; 20 godz.-przygotowanie do zaliczenia.</p>	
Termin realizacji przedmiotu	
2022/2023 zimowy	
Status przedmiotu	Język wykładowy
obowiązkowy	angielski
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 	Sposób zaliczenia
	<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin
	Formy zaliczenia

- egzamin ustny
- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
- zaliczenie ustne
- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi
- rozmowa testująca, prowadzona indywidualnie lub w grupach
- egzamin pisemny testowy
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
- kolokwium
- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)

Podstawowe kryteria oceny

Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest obecność oraz czynny udział w zajęciach, znajomość wymaganej listy lektur, zdanie kolokwium pisemnego/ustnego po sem. 1., zdanie egzaminu pisemnego/ustnego, sprawdzającego poziom znajomości treści programowych konwersatorium po sem. 2 oraz po sem. 3. Aby zdać kolokwium oraz egzamin student musi otrzymać 51% punktów, kryterium zaliczenia jest też umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii. Ocena końcowa w sem. 1: 80% kolokwium, 20% aktywny udział w zajęciach; ocena końcowa w sem. 2: 80% egzamin, 20% aktywny udział w zajęciach; ocena końcowa w sem. 3: 80% egzamin, 20% aktywny udział w zajęciach. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność i czynny udział w zajęciach (20%), znajomość listy lektur i terminowe wykonywanie zadań oraz prac częściowych lub zaliczenie testów pisemnych i/ lub ustnych sprawdzających poziom znajomości treści zalecanych lektur, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (80%).

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w konwersatorium	konwersatorium: kolokwium	egzamin pisemny lub ustny	czynny udział w ćwiczeniach	ćwiczenia: prezentacje	ćwiczenia: prace częściowe	ćwiczenia: kolokwium zaliczeniowe
Wiedza							
K_W01	x	x	x	x	x	x	x
K_W02	x	x	x	x	x	x	x
K_W03	x	x	x	x	x	x	x
K_W04	x	x	x	x	x	x	x
Umiejętności							
K_U01	x	x	x	x	x	x	x
K_U02	x	x	x	x	x	x	x
K_U03	x			x	x	x	x
K_U04	x	x	x	x	x	x	x
K_U05	x			x			
Kompetencje społeczne							
K_K01	x	x	x	x	x	x	x
K_K03	x			x	x		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

semestr 1: znajomość języka angielskiego na poziomie B1;

semestr 3: znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od wczesnego średniowiecza do roku 1900.

Celem wykładów jest przedstawienie:

- charakterystyki epok historycznoliterackich,
- najważniejszych twórców i dzieł reprezentujących poszczególne epoki,
- dominujących stylów i gatunków literackich.

Celem ćwiczeń jest:

- zapoznanie studentów z wybranymi kanonicznymi dziełami literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do roku 1900.
- rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładów.

Treści programowe

Problematyka zajęć:

Konwersatorium

Semestr 1:

1. Literatura staroangielska: przegląd form i gatunków (np. zaklęcia i zagadki; elegia; epos)
2. Literatura średnioangielska: wybrane konwencje i gatunki (np. romans rycerski; wizje senne; ballady); twórczość G. Chaucera
3. Główne gatunki dramatu średniowiecznego
4. Sonety elżbietańskie
5. Dramat i teatr elżbietański: geneza, konwencje, twórcy
6. Twórczość Ch. Marlowe'a
7. Twórczość W. Szekspira

Semestr 2:

1. Dramat jakobiński i karoliński: gatunki, twórcy; twórczość B. Jonsona
2. Poezja metafizyczna
3. Literatura doby republiki i protektoratu; twórczość Johna Milтона
4. Literatura czasów restauracji; twórczość Johna Drydena
5. Poemat heroikomiczny
6. Dramat okresu restauracji
7. Powieści osiemnastowieczne
8. Poezja angielska XVIII w.

Semestr 3:

1. Twórczość Williama Blake'a
2. Twórczość poetycka pierwszego i drugiego pokolenia romantyków brytyjskich
3. Dramat romantyczny
4. Powieść romantyczna: gatunki, przedstawiciele
5. Poezja wiktoriańska
6. Proza wiktoriańska

W każdej części kursu osoba prowadząca wybierze odpowiednie teksty z danej epoki, by pokazać różnorodność i bogactwo literatury anglojęzycznej.

Studenci zostaną zapoznani z typowymi dla danej epoki literackiej wybranymi dziełami kanonicznymi.

Ćwiczenia: analiza i interpretacja wybranych tekstów, np.:

Semestr 1:

1. Beowulf jako przykład eposu
2. Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales:
The General Prologue: satyra stanowa, funkcje pielgrzymki jako ramy narracyjnej
The Knight's Tale: konwencje romansu rycerskiego, miłość dworska
3. William Shakespeare, Midsummer Night's Dream: konwencje szekspirowskiej komedii romantycznej

Semestr 2:

1. William Shakespeare, King Lear: tragedia Szekspirowska i jej bohater
2. Paradise Lost: wybrane fragmenty
3. Fragmenty powieści osiemnastowiecznych: Daniel Defoe, Robinson Crusoe; Samuel Richardson, Pamela; Henry Fielding, Joseph Andrews; Laurence Sterne, Tristram Shandy; Horace Walpole, The Castle of Otranto

Semestr 3:

1. Wybór poezji romantycznej: analiza i interpretacja (np. W. Wordsworth, S. T. Coleridge, P. B. Shelley, J. Keats)
2. M. Shelley, Frankenstein: struktura, narracja, tematyka, intertekstualność
3. E. Bronte, Wuthering Heights: struktura, narracja, tematyka
4. Wybór poezji wiktoriańskiej: analiza i interpretacja (np. M. Arnold, A. Tennyson, R. Browning, G. M. Hopkins)

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.

Wykaz literatury

Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia konwersatorium i ćwiczeń oraz zdania egzaminu:

Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia.

wybór literatury staroangielskiej (np. zagadki, zaklęcia, elegie)

Beowulf (fragmenty)

Pearl albo Sir Gawain and the Green Knight (fragmenty)

Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales, General Prologue (fragmenty), wybrane opowiadania

William Shakespeare, wybór sztuk

William Shakespeare, wybór sonetów

Christopher Marlowe, Doctor Faustus (fragmenty)

John Webster, The Duchess of Malfi (fragmenty)

Ben Jonson, Volpone (fragmenty)

poezja metafizyczna - wybór

John Milton, Paradise Lost (fragmenty)

John Dryden, Absalom and Achitophel (fragmenty)

Alexander Pope, The Rape of the Lock

William Congreve, The Way of the World

John Bunyan, The Pilgrim's Progress

Wybór fragmentów osiemnastowiecznych powieści (np. Samuel Richardson, Henry Fielding, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Lawrence Sterne, Horace Walpole)

Wybór wierszy romantycznych (William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Percy Bysshe Shelley)

George Byron, Manfred

Mary Shelley, Frankenstein

Wybór fragmentów powieści wiktoriańskich (np. Emily Bronte, Charles Dickens, Thomas Hardy)

Wybór poezji wiktoriańskiej (np. Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Robert Browning, Gerard Manley Hopkins)

Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku danej części kursu.

Przykładowa literatura uzupełniająca

Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004 (wybrane fragmenty)

Jerzy Limon, Wstęp, w: Henry Chettle, Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca, Gdańsk 1985.

Jerzy Limon, Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej, Gdańsk 2018 (wybrane fragmenty)

Jerzy Limon, "Thomas Kyd's The Spanish Tragedy: A Play about a Play." In: Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbińskiego, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 115–25. Poznań 1999.

Jerzy Limon and Agnieszka Żukowska, "Staging the Royal Blend: Time Structures in George Chapman's Memorable Masque." In: The Palatine Wedding of 1613: Protestant Alliance and Court Festival, edited by Sara Smart and Mara R. Wade, 319–38. Wiesbaden 2013.

Modrzewska Mirosława i Maria Fengler (2020) Reality, Fiction and Madness. Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group (wybrane fragmenty)

Modrzewska, Mirosława (2020), 'The Wordsworthian and the Byronic the Byronic romantic canon in the "supposed confessions" of Alfred Tennyson', Świat Tekstów. Rocznik Słupski, 2020, nr 18, s.69-81

Modrzewska, Mirosława (2017) 'Byron's manipulation of authors and addressees in his comical political poems'. Byron: The Poetry of Politics and the Politics of Poetry (eds.) Roderick Beaton and Christine Kenyon Jones, Oxon: Routledge 2017 (32-43)

Modrzewska, Mirosława (2017) „The Memory of Seventeenth-Century Culture in Byron”, Literature and Cultural Memory (eds.) Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris, seria: Internationale Forschungen zur Allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, series ed. Norbert Blachleitner, vol. 194, (188-199),

Modrzewska, Mirosława (2016) "Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture" Beyond Philology No.13.1 (2016), (179-194),

Modrzewska, Mirosława (2010), 'Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy' in Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, (384-393), ISBN 978-973-577-613-8.

Agnieszka Żukowska, "'Animated porcelain of the court": Stuart masquers as magical automata." In Performances at Court in the Age of Shakespeare, edited by Sophie Chiari and John Muccio, 176-192. Cambridge 2019.

Agnieszka Żukowska, "Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's Titus Andronicus." Anglica: An International Journal of English Studies 30.1 (2021): 79-9

The Cambridge Companion to Old English Literature, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty)

The Cambridge Companion to Medieval English Theatre, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty)

The Cambridge Companion to Chaucer, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty)

The Cambridge Companion to English Renaissance Drama, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty)

The Cambridge Companion to Shakespeare, red. S. Wells, Cambridge 2003 (wybrane fragmenty)

The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell, red. T. N. Corns, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty)

Prowadzący każdorazowo uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W03; K_W04 K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05	K_W01; K_W02; K_W03; K_W04 Student:

K_K01; K_K03	<p>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną właściwą dla literaturoznawstwa, w szczególności literatury brytyjskiej do roku 1900 (K_W01);</p> <p>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa, w szczególności literatury brytyjskiej do roku 1900 (K_W02);</p> <p>zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku angielskim podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa dotyczącą historii literatury brytyjskiej do roku 1900 (K_W03);</p> <p>ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury brytyjskiej do roku 1900 i jej kontekstów historycznych i kulturowych (K_W04).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05</p> <p>Student:</p> <p>potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów z zakresu kanonu literatury brytyjskiej do r. 1900 oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla literaturoznawstwa (K_U01);</p> <p>potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych dotyczących analizy i interpretacji dzieł należących do kanonu literatury brytyjskiej do roku 1900, dobierając i stosując metody i narzędzia nowoczesnego literaturoznawstwa (K_U02);</p> <p>potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach filologii angielskiej (K_U03);</p> <p>potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa dotyczącego kanonu literatury brytyjskiej do roku 1900 (K_U04);</p> <p>potrafi brać udział w debacie dotyczącej kanonu literatury brytyjskiej do roku 1900, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim (K_U05).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K03</p> <p>Student:</p> <p>jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie kanonu literatury brytyjskiej do 1900 oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K01);</p> <p>jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i różnicowanym kulturowo społeczeństwie (K_K03);</p> <p>wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur (K_K03).</p>
<p>Kontakt</p> <p>agnieszka.zukowska@ug.edu.pl</p>	