


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura i kultura popularna		9.2.0429	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		14 godzin – udział w ćwiczeniach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – samodzielne studiowanie tematyki ćwiczeń, praca własna studenta;	
Liczba godzin		6 godzin - przygotowanie prezentacji;	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- polski - angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład tradycyjny i/lub konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - prace pisemne i/lub kolokwia - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę ostateczną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> ocen cząstkowych za czynny udział w zajęciach (30%), prezentacji ustnej lub multimedialnej (30%), pracy pisemnej i/lub kolokwium ustnego (40%). Aby uzyskać pozytywną ocenę, student jest zobowiązany uzyskać co najmniej 51% przewidzianej punktacji.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja podczas zajęć	Wystąpienie podczas zajęć	Praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W01	+	x	x
K_W02	+	x	x
K_W03	+	x	
	Umiejętności		
K_U01	x	+	x
K_U02	x	+	x
K_U04	x	+	x
	Kompetencje społeczne		
K_K02	x	+	+
K_K05	x	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C2

Cele kształcenia

Celem kursu jest:

zapoznanie studentów z pojęciem, podstawowymi mechanizmami oraz dyskusją wokół statusu literatury i kultury popularnej;
omówienie pojęcia gatunku oraz poetyki wybranych gatunków literatury popularnej, np.: powieści gotyckiej, kryminału, horroru, thrillera, science fiction/dystopii, fantasy, popularnego romansu, czy literatury dziecięcej etc. w oparciu o teksty teoretyczne oraz na przykładzie odpowiednio dobranej literatury;
zaznajomienie studentów z rolą literatury popularnej w filmie i nowych mediach (opcjonalnie).

Treści programowe

Definicja, charakterystyka i zakres oddziaływania literatury i kultury popularnej.
Schematy fabularne, stylistyka i gatunkowość literatury popularnej.
Charakterystyka wybranych modeli gatunkowych literatury popularnej.
Sukces rynkowy i nobilitacja "kiczu" w postmodernizmie.
Literatura popularna a film i nowe media (opcjonalnie)
Aplikacja modeli gatunkowych literatury popularnej w przykładowych analizach wybranych tekstów. Do każdego z omawianych gatunków będzie podawana bibliografia dodatkowa w sylabusach uszczegółowionych i w miarę możliwości dopasowanych do tematyki seminariów magisterskich.

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Herald, Diana Tixier, Genreflecting: a guide to popular reading interests. Libraries Unlimited, 2006.

Słownik literatury popularnej, red. T. Żabski, Wrocław 2006.

Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, przeł. W.J. Burszta, Poznań 2001.

Bordwell, D. and Kirsten Thompson, Film Art: An Introduction, McGraw Hill, 2010.

Murphy, R., (ed.), The British Film Book. BFI, 2001.

ponadto do każdego z omawianych gatunków będzie podawana bibliografia dodatkowa w sylabusach uszczegółowionych.

B. Literatura uzupełniająca (przykładowa)

Opracowania

Adamiec M., Dzieło literackie w sieci: pomysły, hipotezy i interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kultury masowej i współczesnej technologii, Gdańsk 2004.

Bradford R. Crime Fiction. A Very Short Introduction, Oxford 2015.

Botting F., Limits of Horror. Technology, Bodies, Gothic. Manchester and New York 2008.

Czubaj, M., Etnolog w mieście grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne, Gdańsk 2010.

Eco U., Superman w literaturze masowej : powieść popularna - między retoryką a ideologią, Warszawa 1996.

Erotizm, groza, okrucieństwo – dominanty współczesnej kultury, red. M. Kamińska, A. Horowski, Poznań 2008.

Gemra A., Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i Monstrum Frankensteina w wybranych utworach, Wrocław 2008.

Gender w kulturze popularnej, red. M. Radkiewicz, Kraków 2003.

Jackson A. et al., eds. The Gothic in Children's Literature: Haunting the Borders. New York, London 2009.

Kraska M., Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk 2013.

Storey J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej, przeł. J. Barański, Kraków 2003.
 Szylak J., Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Gdańsk 2000.
 Trębicki G., Fantasy – ewolucja gatunku, Kraków 2007.
 Urbańska-Galanciak D., Homo players: strategie odbioru gier komputerowych, Warszawa 2008.
 Waksmund, R., Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy – gatunki – konteksty), Wrocław 2000.
 Wegrodzka J., Patterns of Enchantment: E. Nesbit and the Traditions of Children's Literature. Gdańsk 2007.
 Wojtyna, M. (2019), "Nuda, dymy, podmiotowość: patostream jako gatunek", Tekstualia nr 3 (58), s. 55-70.
 Wokół gotycyzmów: wyobraźnia, groza, okrucieństwo, red. G. Gazda, A. Izdebska, J. Płuciennik, Kraków 2012.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W03
 K_U01, K_U02, K_U04
 K_K02, K_K05

Wiedza

Student:
 ma pogłębioną wiedzę na temat poetyki wybranych gatunków literatury popularnej, potrafi powołać się na konkretnych autorów i teksty, zna współczesny stan badań, rozpoznaje wpływ kontekstu społeczno-politycznego i kulturowego na formułę gatunkową - K_W01,
 potrafi kompetentnie wypowiedzieć się na temat zjawisk literackich i kulturowych w zakresie literatury popularnej - K_W02,
 wie, jak poprawnie używać zaawansowanej i rozszerzonej terminologii literaturoznawczej w języku angielskim - K_W02,
 wie, jak analizować i interpretować teksty literatury i kultury popularnej i przedstawiać wyniki badań i analiz w języku angielskim - K_W03.

Umiejętności

Student:
 potrafi samodzielnie docierać do interesujących go informacji na temat literatury popularnej, stosownie badać zagadnienia, przygotować raporty w rozmaitych formach podawczych oraz wykorzystywać wiedzę w celach autopromocyjnych lub dydaktycznych - K_U01,
 potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów reprezentujących różne rodzaje i gatunki literackie, stosując oryginalne podejścia w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym - K_U02,
 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania na temat literatury i kultury popularnej - K_U04,
 potrafi, z wykorzystaniem terminologii literaturoznawczej, przedstawiać w sposób przystępny własne interpretacje lub interpretacje innych autorów - K_U04,
 potrafi formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania w języku angielskim - K_U04.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student
 jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach i zespołach - K_K02,
 jest gotowy przyjmować w nich różne role przy rozwiązywaniu problemów związanych z badaniem i interpretacją literatury i kultury popularnej - K_K02,
 wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur wokół zagadnień związanych z literaturą i kulturą popularną - K_K05.

Kontakt

milosz.wojtyna@ug.edu.pl