


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura anglojęzyczna		9.2.0430	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; mgr Filip Cieślak; dr Maria Fengler; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium, Ćw. audytorijne		Konwersatorium w semestrze 3:	
Sposób realizacji zajęć		14 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		16 godzin - praca własna - studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Konwersatorium: 14 godz., Ćw. audytorijne: 14 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Ćwiczenia w semestrze 3:	
		14 godzin - udział w ćwiczeniach;	
		16 godzin - praca własna - studiowanie literatury przedmiotu;	
		20 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 10.00% - angielski w wymiarze 90.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Omówienie pojęć i definicji; weryfikacja rozumienia treści zawartych w zadanych do przeczytania materiałach teoretycznych i analitycznych. Interpretacja i analiza tekstów prozatorskich pod kątem wprowadzanych terminów i technik literackich. Prowadzenie dyskusji przez studentów; dyskusja w parach oraz w małych grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę - Egzamin	
		Formy zaliczenia	

- egzamin ustny
- Test pisemny
- Kolokwium ustne
- Zaliczeniowa praca pisemna
- Prezentacja multimedialne
- Czynny udział w zajęciach
- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
- zaliczenie ustne
- kolokwium
- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)

Podstawowe kryteria oceny

Ćwiczenia: student otrzymuje ocenę na podstawie ocen częściowych za czynny udział w zajęciach, prezentację ustną lub multimedialną, testy pisemne i/lub kolokwia ustne. Aby uzyskać pozytywną ocenę, student jest zobowiązany zaliczyć test/kolokwium na ocenę co najmniej dostateczną oraz spełnić wymagania ogólne co najmniej w 50%.

Konwersatorium: student otrzymuje ocenę na podstawie zdania egzaminu na ocenę co najmniej dostateczną. Warunkiem zaliczenia komponentu jest również obecność na wykładach oraz czynny udział w nich, gdy istnieje taka możliwość.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Czynny udział w konwersatorium	Konwersatorium: test zaliczeniowy	Konwersatorium: egzamin pisemny lub ustny	Czynny udział w ćwiczeniach	Ćwiczenia: zaliczenie pisemne lub ustne
Wiedza					
K_W02	+	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+	+
Umiejętności					
K_U01	+	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+	+
K_U04	+	+	+	+	+
Kompetencje społeczne					
K_K01	+	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C2

Cele kształcenia

Celem kursu jest:

zapoznanie studentów z wybranymi typami / nurtami / grupami literackimi we współczesnej literaturze anglojęzycznej na przykładzie literatury brytyjskiej i/lub irlandzkiej i/lub postkolonialnej;

omówienie wybranych tekstów ilustrujących określone typy / nurty / grupy literackie;

kształcenie umiejętności postrzegania tekstu literackiego zarówno w kontekście konkretnego modelu jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.

Treści programowe

Meeting 1 (lecture): Introduction – Bastard Contemporaneity? Reading and the World(s).

Meeting 1 (class) Some contemporary poetry: Simon Armitage, Natalie Diaz, Tony Harrison, Don Paterson,

Meeting 2 (lecture): Contemporary Fears: Literature as Thought-Machine

Meeting 2 (class) Atwood's The Handmaid's Tale, McCarthy's The Road, Roth's The Plot Against America

Meeting 3 (lecture): Who Are We?: Contemporary Preoccupation with Identities
 Meeting 3 (class) Adiga's The White Tiger, Mitchell's Cloud Atlas,
 Meeting 4 (lecture) Relationships: Literature and the Ways of Being Together
 Meeting 4 (class) Barnes' The Sense of an Ending, Chast's Can't We Talk About Something More Pleasant?,
 McEwan's Atonement
 Meeting 5 (lecture) The Past, the Future: Narrative and Understanding
 Meeting 5 (class) Mantel's Wolf Hall, Swift's Wish You Were Here, Whitehead's Underground Railroad and The Nickel Boys
 Meeting 6 (lecture) Challenge Before Surrender? Experimentation, Media and Innovation
 Meeting 6 (class) Egan's A Visit from the Goon Squad, Saunders' Lincoln in the Bardo, Zadie Smith's Swing Time
 Meeting 7 (lecture) Where Are We Now? The Present and Future of Literature
 Meeting 7 (class) Course summary and revision

Wykaz literatury

A.

Julian Barnes, Sense of an Ending.
 Roz Chast, Can't We Talk About Something More Pleasant?
 James Kelman, How Late It Was, How Late.
 Aravind Adiga, The White Tiger.
 Jeanette Winterson, Written on the Body.
 Jeffrey Eugenides, Middlesex.
 Ian McEwan, On Chesil Beach.
 Philip Hensher, The Northern Clemency.
 Jeet Thayil, Narcopolis.
 David Mitchell, Cloud Atlas.
 Ernest Cline, Ready Player One.
 George Saunders, Lincoln in the Bardo.
 Salman Rushdie, The Satanic Verses and Fury.
 Hanif Kureishi, The Buddha of Suburbia and "My Son the Fanatic".
 Graham Swift, Waterland and Wish You Were Here
 i inne.

B.

Philip Tew, "Contemporary Britishness: Who, What, Why and When?" in The Contemporary British Novel (London: Continuum, 2004), pp. 28-58.
 Berthold Schoene, "Introduction" in The Cosmopolitan Novel (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009), pp. 1-34.
 Dominic Head, "Beyond 2000" in The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950- 2000 (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 224-259.
 Miłosz Wojtyna, "Prominent Absences: John Berger's Benjamian Storytelling". On John Berger: Telling Stories. Eds. R. Hertel, D. Malcolm. Boston: Brill/Rodopi, 2015, s. 77-94.
 Miłosz Wojtyna, "The Vicinity of Things – Ezra Pound's Imagism in Basil Bunting and Simon Armitage". Image in Modern(ist) Verse. Ed. J. Semrau. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, s. 147-162
 i inne.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W03, K_W04, K_W07
 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04
 K_K01

Wiedza

Student:
 zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie oraz metody analizy i interpretacji współczesnej literatury anglojęzycznej - K_W02;
 zna w pogłębionym stopniu w języku polskim i angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu współczesnej literatury anglojęzycznej - K_W03;
 ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu współczesnej literatury anglojęzycznej i badań z nią związanych - K_W04;
 zna i rozumie główne tendencje rozwojowe współczesnej literatury anglojęzycznej - K_W07.

Umiejętności

Student:
 potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy na temat współczesnej literatury anglojęzycznej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu analizy i interpretacji współczesnej literatury anglojęzycznej, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) - K_U01;
 potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących z zakresu współczesnej literatury anglojęzycznej - K_U02;

potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu współczesnej literatury anglojęzycznej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa - K_U03;
potrafi prowadzić debatę dotyczącą współczesnej literatury anglojęzycznej oraz przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim - K_U04.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:
jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie współczesnej literatury anglojęzycznej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - K_K01;
rozumie konieczność ciągłego doskonalenia się i rozwoju - K_K01.

Kontakt

milosz.wojtyna@ug.edu.pl