


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Metodologie badań literackich (poezja)		9.2.0427	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		21 godzin - samodzielna praca studenta: lektura	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		wierszy, literatury przedmiotu i przygotowanie analiz;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Konwersatorium: 14 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 10.00% - angielski w wymiarze 90.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest czynny udział w zajęciach, terminowe wykonywanie zadań dotyczących wybranych zagadnień teoretycznych oraz analiz i interpretacji wybranych tekstów poetyckich oraz zdanie egzaminu. Prowadzący każdorazowo ustala formę egzaminu i podaje studentom ma pierwszych zajęciach. - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student jest dopuszczony do egzaminu na podstawie:

- obecności na konwersatorium, znajomości zalecanych lektur, czynnego udziału w dyskusji i pracy w grupach i terminowe wykonywanie zadań dotyczących wybranych zagadnień teoretycznych oraz analiz i interpretacji wybranych tekstów poetyckich.

Student uzyskuje ocenę na podstawie egzaminu (100%) pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści wykładów konwersatoryjnych, lektur obowiązkowych i literatury przedmiotu, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów poetyckich z dyskusją	zadania interpretacyjne	egzamin pisemny i/lub ustny
<b>Wiedza</b>			
K_W01	x	x	x
K_W02	x	x	x
K_W03	x	x	x
<b>Umiejętności</b>			
K_U01	x	x	x
K_U02	x	x	x
K_U03	x	x	x
K_U04	x	x	
<b>Kompetencje społeczne</b>			
K_K01	x	x	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

wybór specjalizacji literaturoznawczej

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

**Cele kształcenia**

Studenci uzyskują pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii i teorii badań literackich w zakresie poezji lirycznej oraz rozwijają zaawansowane umiejętności analizy i interpretacji tekstów poetyckich.

**Treści programowe**

Prozodia i wersyfikacja. Język i styl utworów lirycznych, figury retoryczne. Konstrukcja podmiotu lirycznego i adresata. Sytuacje liryczne. Elementy i ich relacje w świecie przedstawionym; semiotyka przestrzeni w utworze lirycznym. Gatunki liryczne i ich rozwój historyczny. Zagadnienia intertekstualności. Przykładowe analizy i interpretacje utworów lirycznych.

**Wykaz literatury**

**Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) – przykładowa:**

utwory poetyckie wybrane przez prowadzącego/ poetic texts selected by the lecturer and/or students.

Tom Furniss, Michael Bath, Reading Poetry, 2nd edition, Routledge 2013 (wybrane rozdziały).

The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. Roland Greene et al., 4th edition, 2012 (wybrane hasła).

Jonathan Culler, Theory of the Lyric, Harvard University Press 2017 (wybrane rozdziały).

**Przykładowa literatura uzupełniająca:**

Maria Fengler, Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk 2010 (wybrane fragmenty).

Maria Fengler, "The Self and the World. The Modernity of Edward Thomas", w: In wonder, love and praise: approaches to poetry, theology and philosophy, red. Martin Potter, Małgorzata Grzegorzewska and Jean Ward, Peter Lang 2019.

Monika Szuba, Tomasz Wiśniewski (red.) Poets of the Past, Poets of the Present, Gdańsk 2013 (wybrane artykuły).

Monika Szuba, Contemporary Scottish Poetry and the Natural World, Edinburgh 2019 (wybrane rozdziały)

Jean Ward, Christian Poetry in the Post-Christian Day, Peter Lang 2009 (wybrane fragmenty).

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę wymaganych lektur.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W02, K\_W03

**Wiedza**

K\_W01, K\_W02, K\_W03

<p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U04 K_K01</p>	<p>Student: K_W01 - zna w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą anglojęzycznej poezji; K_W02 - zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie oraz metody analizy i interpretacji mające zastosowanie do anglojęzycznej poezji; K_W03 - zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim i polskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa dotyczącą metodologii, teorii, analizy i interpretacji poezji.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U04 Student: K_U01 - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych z zakresu anglojęzycznej poezji, dobierając i stosując właściwe metody i pojęcia analityczne; K_U02 - potrafi właściwie dobierać źródła dotyczące metodologii, teorii, analizy i interpretacji poezji anglojęzycznej oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących; K_U03 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące anglojęzycznej poezji, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa; K_U04 - potrafi prowadzić debatę dotyczącą teorii, metodologii, analizy i interpretacji poezji lirycznej oraz przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01 Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie teorii, metodologii, analizy i interpretacji poezji lirycznej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych; K_K01 - rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>maria.fengler@ug.edu.pl</p>	