



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Metodologie badań literackich (dramat)		9.2.0428	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Sylwia Dobkowska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		14 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne studiowanie problematyki konwersatorium (czytanie zadanych tekstów);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		6 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 14 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy		- angielski w wymiarze 90.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 10.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
- Wykład problemowy		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymanywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę finalną na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> ocen cząstkowych za czynny udział w zajęciach (10% oceny końcowej), prezentacji ustnej lub multimedialnej (dramat 1 - 30% oceny końcowej, dramat 2 - 20% oceny końcowej; próg zaliczenia prezentacji to 51%, oceniana jest logiczność wypowiedzi, odwoływanie się do pojęć teoretycznych i poprawność językowa), egzaminu pisemnego lub ustnego (stanowi 40% oceny końcowej). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	prezentacja ustna lub multimedialna	egzamin pisemny lub ustny	czynny udział w zajęciach
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wyбір specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami wybranych metodologii badań w oparciu o teksty teoretyczne oraz na przykładzie omówienia odpowiednio dobranych tekstów literackich. Naczelnym celem kursu jest zachęcenie studenta do traktowania tekstu literackiego jako zapisu dyskursu poddającego się rozumiejącej analizie oraz podstawy do konstruowania interpretacji spójnych wewnętrznie. Kurs ma również umożliwić studentowi posługiwanie się odpowiednią terminologią w odniesieniu do 'faktów' literackich. Prowadzący przedmiot działa w porozumieniu z prowadzącym seminarium magisterskie wspomagając odpowiednim doбором źródeł i tematyki zajęć proces pisania pracy magisterskiej.

Treści programowe

Dramatologia i teatrologia - aksjomaty. Wzajemne oddziaływanie funkcji superkodowych i kodeksowych. Literacka teoria dramatu. Tendencje monologiczne i dialogiczne. Poziomy komunikacyjne w dramacie. Zagadnienia tekstograficzne. Potencjał sceniczny. Mikrokosmos sceny i makrokosmos teatru. Nałożenie perspektyw odbiorczych. Kształt literacki dramatu. Rozwój historyczny. Przykładowe analizy utworów dramatycznych.

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) – przykładowa:

Patrice Pavis, *Mise en scene*, 2013.

Keir Elam, *Semiotics of theatre and drama*, 2000.

Literatura uzupełniająca:

Kenneth Pickering, *Key Concepts in Drama and Performance*, 2005.

Paul Allain and Jen Harvie, *The Routledge Companion to Theatre and Performance*, 2006.

oraz wybrane artykuły naukowe z zakresu problematyki kursu (szczegółowa lista zostanie podana przez wykładowcę na początku kursu).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W03 K_U01; K_U02; K_U03; K_U04 K_K01	K_W01; K_W02; K_W03 Student: zna w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną właściwą dla filologii angielskiej (K_W01); zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz nauk o sztuce (K_W02); zna w pogłębionym stopniu w języku polskim i angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa oraz nauk o sztuce w ramach filologii angielskiej (K_W03).
	Umiejętności
	K_U01; K_U02; K_U03; K_U04 Student:

Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu filologii angielskiej oraz nauk o sztuce dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) (K_U01);

Potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz nauk o sztuce w ramach filologii angielskiej (K_U02);

Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu filologii angielskiej oraz nauk o sztuce posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa (K_U03);

Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literaturoznawstwa i nauk o sztuce w ramach filologii angielskiej oraz przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim (K_U04).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Student:

jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie filologii angielskiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K01);

rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju (K_K01).

Kontakt

sylwia.dobkowska@ug.edu.pl