


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Metodologie badań literackich (proza)		9.2.0426	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Aleksandra Wiśniewska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Maria Fengler; dr hab. Ludmiła Gruszevska-Blaim, profesor uczelni; prof. dr hab. Julian Wolfreys; dr Miłosz Wojtyna; mgr Ewa Kroplewska-Kuśnier; prof. dr hab. Artur Blaim			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		14 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		16 godzin - wykonanie projektu i/lub prezentacji;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć/czytanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		25 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Konwersatorium: 14 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- angielski w wymiarze 90.00% - polski w wymiarze 10.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach - Projekt - esej/prezentacja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Dopuszczenie do egzaminu (100% oceny) jest uwarunkowane:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnym udziałem w zajęciach (30%),</li> <li>• wynikami testów pisemnych (40%),</li> <li>• wykonaniem projektu i/lub prezentacji (30%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Analiza tekstów z dyskusją	Praca w grupach	Egzamin pisemny/ ustny	Projekt - esej/prezentacja
Wiedza				
K_W01			x	
K_W02			x	
K_W03		x	x	
Umiejętności				
K_U01	x			x
K_U02	x	x		x
K_U03		x		
K_U04	x			
Kompetencje społeczne				
K_K01		x		x

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalizacji literaturoznawczej.

#### B. Wymagania wstępne

Poziom języka angielskiego C1.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami wybranych metodologii badań w oparciu o teksty teoretyczne oraz na przykładzie omówienia odpowiednio dobranych tekstów literackich. Naczelnym celem kursu jest zachęcenie studenta do traktowania tekstu literackiego jako zapisu dyskursu poddającego się rozumiejącej analizie oraz podstawy do konstruowania interpretacji spójnych wewnętrznie. Kurs ma również umożliwić studentowi posługiwanie się odpowiednią terminologią w odniesieniu do 'faktów' literackich. Prowadzący przedmiot działa w porozumieniu z prowadzącymi seminaria magisterskie wspomagając odpowiednim doбором źródeł i tematyki zajęć proces pisania prac magisterskich.

### Treści programowe

Wykłady zostaną poświęcone problematyce różnorodności perspektyw metodologicznych w badaniu prozy ze szczególnym uwzględnieniem narratologii. Tematyka może obejmować następujące zagadnienia: Narratologia w perspektywie historycznej. Przedmiot i pola badań narratologicznych. Poziomy komunikacji w tekście narracyjnym. Typologie narracyjnych sytuacji [Franz Stanzel]. Strukturalistyczna narratologia Gerarda Genette'a: Zagadnienie ogniskowania (fokalizacji) i tzw. wszechwiedzy. Organizacja czasowa tekstów narracyjnych Typologia narratorów wg. Gerarda Genette'a Różnorodność struktur dyskursywnych. Techniki przedstawiania słowa/ myśli postaci. Elementy świata przedstawionego. Pojęcie modelu świata. Chronotop. Przestrzeń jako system modelujący. Pojęcie granicy i przestrzeni macierzystej. Bachtinowska koncepcja powieści. Przykładowa analiza tekstów narracyjnych winna pokazać praktyczną wartość pojęć teoretyczno-literackich w badaniu konkretnego literackiego.

### Wykaz literatury

#### Wykaz literatury (przykładowy)

- "Reader-Oriented Theories" [in:] Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory.
- „Bachtin” [w:] Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik.
- „Russian Formalism and the Bakhtin School” [in:] A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory.
- Gerald Prince, "Narratology" [in:] The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden.
- Gerald Prince, Dictionary of Narratology, University of Nebraska press, Lincoln & London 1989.
- Gerard Genette, "Mood" in: ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007.
- H. Porter Abbott, The Cambridge Introduction to Narrative, second edition, Cambridge University Press 2008.
- Lynne Pearce, "Bakhtin and the dialogic principle" [in:] Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide.
- Michaił M. Bachtin, „Problem gatunków mowy” [w:] Teorie Literatury XX wieku. Antologia.
- Michaił M. Bachtin, „Słowo w poezji i słowo w powieści”. Teorie Literatury XX wieku. Antologia.
- Mieke Bal, "Narration and Focalization" in: Ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007.
- Mieke Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 2012.
- Mieke Bal, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. University of Toronto Press. Toronto Buffalo London 2009.
- Mikhail Bakhtin, "Discourse in the Novel" [in:] The Dialogic Imagination. Four Essays by M.M. Bakhtin ed. by Michael Holquist, University of Texas Press, Austin 1981.
- Mikhail Bakhtin, "The Problem of Speech Genres" [in:] Speech Genres and Other Late Essays by M.M. Bakhtin ed. by Caryl Emerson and Michael

Holquist, University of Texas Press, Austin 1986.  
 Monika Fludernik, An Introduction to Narratology, Routledge 2009.  
 Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure ryan, Routledge Taylor and Francis Group, London and New York 2008.  
 Susan Onega, „Structuralism and narrative poetics” [in:] Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism ch. 20.  
 Umberto Eco, „Introduction. The Role of the Reader”. The Role of the Reader, Indiana University Press 1984].  
 Umberto Eco, „ Świat sygnałów”, Świat sensu”, „Komunikat estetyczny” [w:] Nieobecna struktura. Wydawnictwo KR Warszawa 1996.  
 Umberto Eco, Interpretation and Overinterpretation, ed. by Stefan Collini: Cambridge University Press 1992.  
 Vladimir Propp, Morphology of the Folktale.  
 Wayne C. Booth, „Types of Narration” (1961) [in:] Theories a Reader edited by Sean Matthews, Aura Taras Siban.  
 Wolfgang Iser, „ The Reading Process: A Phenomenological Approach”. [ The Implied Reader: Patterns in Prose Fiction from Bunyan to Beckett, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974 pp. 274-94].  
 Yuri Lotman, The Structure of the Artistic Text. University of Michigan 1977.  
 Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.

**B. Literatura uzupełniająca (przykładowa)**

Antologie

- Ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007\*
- Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. \*
- Teorie literatury XX w. Antologia pod red Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.

Słowniki terminów literackich

- Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms . United States of America: Thomson Learning, 1999.
- Baldic, Chris. The Concise Oxford Literary Terms. New York: Oxford University Press, 2001.
- Cuddon, J.A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. England: Penguin Books, 1991.\*
- Ed. Głowiński, Okopień-Sławińska, et al. Słownik terminów literackich, Ossolineum.
- Mikies, David. A New Handbook of Literary Terms. The United States of America: Yale University Press, 2007.
- Quinn, Edward. Dictionary of Literary and Thematic Terms. New York: Facts on File, 2006.

Inne

- Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Longman 2005.
- Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide, Oxford University Press 2006.
- The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed. by Raman Selden. Cambridge University Press. Cambridge 1995.
- Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W01; K_W02; K_W03 K_U01; K_U02; K_U03; K_U04 K_K01	Student: * zna w pogłębionym stopniu wybrane zaawansowane zagadnienia właściwe dla badań literackich w odniesieniu do prozy (K_W01); * zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie oraz metody analizy i interpretacji służące pracy z anglojęzycznymi tekstami prozatorskimi (K_W02); * zna w pogłębionym stopniu w języku polskim i angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa (K_W03).
	<b>Umiejętności</b>
K_U01; K_U02; K_U03; K_U04	Student: * potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy z w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych z zakresu analizy anglojęzycznych tekstów prozatorskich (K_U01); * potrafi rozwiązywać problemy badawcze przy pomocy stosownie wybranych narzędzi i technik ICT (K_U01); * potrafi właściwie oceniać i dobrać źródła, a także twórczo prezentować zawarte w nich informacje w ramach analizy anglojęzycznych tekstów prozatorskich (K_U02); * potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu filologii angielskiej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa (K_U03); * potrafi prowadzić dyskusję na temat różnych opinii i stanowisk dotyczących technik analizy anglojęzycznych tekstów prozatorskich (K_U04).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	Student: * jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o metodach analizy tekstów

	literackich, a także rozumie konieczność rozwoju w tym zakresie (K_K01).
--	--

<b>Kontakt</b>
----------------

<a href="mailto:aleksandra.slyszewska@ug.edu.pl">aleksandra.slyszewska@ug.edu.pl</a>
--