


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Rozliczanie projektów		8.0.12751	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; mgr inż. Jakub Maj; mgr Krystian Kujda; Tomasz Kożuchowski; dr Piotr Kurpiewski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		5 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie projektu zaliczeniowego.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		aktywny udział w zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>praca zaliczeniowa</b>	<b>czynny udział w zajęciach</b>	
		Wiedza	
K_W09	+	+	
K_W11	+	+	
		Umiejętności	
K_U07	+	+	
K_U10	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			

<b>B. Wymagania wstępne</b>	
Brak	
<b>Cele kształcenia</b>	
Student uczy się praktycznej umiejętności rozliczania projektów audiowizualnych. Rozumie, czym są koszty kwalifikowane i niekwalifikowane. Potrafi obsługiwać dokumenty związane z rozliczaniem projektów.	
<b>Treści programowe</b>	
Przedmiotem zajęć jest poprawne i skuteczne rozliczenie projektu audiowizualnego. Rozliczane są (do wyboru): projekt budżetu filmu fabularnego/ projekt budżetu projektu telewizyjnego, który studenci stworzyli we wcześniejszym etapie kształcenia.	
<b>Wykaz literatury</b>	
M. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W09; K_W11 K_U07; K_U10 K_K01; K_K02	K_W09; K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wiedzę nt. rozliczania produkcji form audiowizualnych (K_W09);</li> <li>• zna podstawy ekonomii w zakresie rozliczania projektów niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K_W11).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>
	K_U07; K_U10 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi prowadzić firmę na rynku audiowizualnym ze szczególnym uwzględnieniem rozliczenia finansowania projektów audiowizualnych (K_U07);</li> <li>• potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie jej rozliczania finansowego (K_U10).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K01; K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym w zakresie rozliczenia projektów (K_K01);</li> <li>• jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz przedsięwzięciach koncentrujących się na działalności przedsiębiorstw na rynku medialnym (K_K02).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>	
pawel.bilinski@ug.edu.pl	