


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka cash-flow i symulacje przychodów		8.0.12885	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; mgr inż. Jakub Maj; Tomasz Kożuchowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		3 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		7 godzin - przygotowanie projektu zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		obecność (30%)	
		praca zaliczeniowa - wykonanie symulacji cash-flow dostosowanej do specyfiki projektu audiowizualnego (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	wykonanie pracy zaliczeniowej	wykonanie określonej pracy praktycznej	ocena wypowiedzi studenta podczas zajęć
	Wiedza		
K_W11	+	+	+
	Umiejętności		
K_U05	+	+	+
K_U07	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa praktyczną umiejętność tworzenia podstawowych symulacji przychodów i kosztów. Poznaje modele cash-flow i recouplementu.	
Treści programowe Przychody i koszty w produkcji audiowizualnej; recouplement - plan podziału dochodu generowanego przez film; czym jest cash-flow; metody sporządzania cash-flow; analiza pozioma i pionowa; modele cash-flow w produkcji filmowej.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Cash Flow. Praktyczne aspekty sporządzania sprawozdania z przepływów pieniężnych, Wydawnictwo Wiedza i Praktyka 2017.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W11 K_U05; K_U07 K_K02	Wiedza K_W11 Student: zna podstawy ekonomii w zakresie cash-flow i symulacji przychodów niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K_W11).
	Umiejętności K_U05; K_U07 Student: posiada umiejętność oceny wartości projektu audiowizualnego z punktu widzenia zachowania płynności finansowej (K_U05); potrafi prowadzić firmę na rynku audiowizualnym z uwzględnieniem płynności finansowej (K_U07).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K02 Student: jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz przedsięwzięciach koncentrujących się na działalności przedsiębiorstw na rynku medialnym (K_K02).
Kontakt piotr.kurpiewski@ug.edu.pl	