


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Krajowe i międzynarodowe akty prawne w mediach		8.0.12756	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; Tomasz Kożuchowski; mgr Krystian Kujda; dr Piotr Kurpiewski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		20 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 20 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		aktywny udział w zajęciach (30 proc.)	
		kolokwium (70 proc.)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium	
		Wiedza	
K_W05	+	+	
K_W13	+	+	
		Umiejętności	
K_U17	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+		
K_K02	+		
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			

<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa wiedzę na temat obowiązujących w Polsce krajowych i międzynarodowych aktów prawnych związanych z rynkiem produkcji audiowizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem filmu i telewizji.	
<b>Treści programowe</b> Przedmiot i zastosowanie analizowanych aktów prawnych, konwencji i dyrektyw europejskich - problematyka prawna. Zastosowanie przepisów w praktyce. Treść wynikająca z analizy ustaw o radiofonii i telewizji, kinematografii i wspieraniu produkcji audiowizualnej oraz rozporządzenia dot. BHP w produkcji filmowej - definicje, problematyka, obszary nieobjęte regulacjami.	
<b>Wykaz literatury</b> <b>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu</b> <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> Europejska konwencja o telewizji ponadgranicznej, sporządzona w Strasburgu dnia 5 maja 1989 r. (Dz.U. 1995 nr 32 poz. 160). Konwencja berneńska o ochronie dzieł literackich i artystycznych z dn. 9 września 1886 r. Konwencja o Ochronie Praw Człowieka i Podstawowych Wolności sporządzona w Rzymie dnia 4 listopada 1950 r., zmieniona następnie Protokołami nr 3, 5 i 8 oraz uzupełniona Protokołem nr 2. (Dz.U. 1993 nr 61 poz. 284). Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2010/13/UE z 10 marca 2010 roku o audiowizualnych usługach medialnych. Europejska Konwencja o koprodukcji filmowej, sporządzona w Strasburgu dnia 2 października 1992 r. (Dz.U. 2003 nr 196 poz. 1912). Dyrektywa w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym, procedura 2016/0280(COD) Ustawa z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2017 r., poz. 1414 z późn. zm.). Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 15 marca 2011 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej (Dz. U. z 2011r., nr 75 poz. 401). Ustawa z dn. 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2005 r., nr 132, poz. 1111 z późn. zm.). Ustawa z dn. 9 listopada 2018 r. o wspieraniu produkcji audiowizualnej (Dz. U. 2019 r., poz. 50)	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W05; K_W13 K_U17 K_K01; K_K02	<b>Wiedza</b>  K_W05; K_W13 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie specyfikę prawną produkcji audiowizualnej w zakresie obowiązywania krajowych i międzynarodowych aktów prawnych w Polsce (K_W05);</li> <li>• zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K_W13).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>  K_U17 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi stosować przepisy prawa krajowego i międzynarodowego obowiązującego na polskim rynku dotyczącego produkcji audiowizualnej (K_U17).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01; K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie znajomości krajowych i międzynarodowych aktów prawnych dotyczących produkcji filmowej (K_K01);</li> <li>• jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się krajowym i międzynarodowym prawem w mediach (K_K02).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  pawel.bilinski@ug.edu.pl	