


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Workflow - organizacja pracy w produkcji		8.0.12884	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Marta Tymińska; dr Grażyna Świętochowska; mgr inż. Jakub Maj; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Piotr Kurpiewski; Tomasz Kożuchowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - wykonywanie pracy projektowej;	
Liczba godzin		15 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praktyczna nauka oprogramowania do tworzenia workflow 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		obecność (30%)	
		praca zaliczeniowa - opracowanie projektu workflow (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	wykonanie pracy zaliczeniowej	wykonanie określonej pracy praktycznej lub prezentacji	ocena wypowiedzi studenta podczas ćwiczeń audytoryjnych
			Wiedza
K_W07	+	+	+
			Umiejętności
K_U08	+	+	+
K_U13	+	+	+
			Kompetencje społeczne
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi	
A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat organizacji pracy w produkcji. Uczy się obsługi programów komputerowych do tworzenia workflow.	
Treści programowe Charakterystyka procesów i systemów workflow; modelowanie danych; analiza procesów workflow; obsługa workflow; zarządzanie procesem kreatywnym.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Gawin, Systemy informatyczne w zarządzaniu procesami Workflow, Warszawa 2015. D. L. Fuschi, Workflow Modeling for Project Management in Media Content Production, Lap Lambert 2017. D. Meir, Workflow: A Practical Guide to the Creative Process, CRC Press 2018.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W07 K_U08; K_U13 K_K01; K_K02	Wiedza K_W07 Student: posiada wiedzę nt. wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego w zakresie workflow (K_W07).
	Umiejętności K_U08; K_U13 Student: potrafi przygotować przepływ workflow w produkcji audiowizualnej (K_U08); potrafi planować, organizować i kierować zespołem zajmującym się produkcją form audiowizualnych w zakresie organizacji pracy (K_U13).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K02 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie organizacji pracy w produkcji audiowizualnej, zwłaszcza filmowej (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się zarządzaniem i organizacją pracy w produkcji filmowej (K_K02).
Kontakt marta.tyminska@ug.edu.pl	