


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|--------------------------------|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Technika zdjęciowa | | 8.0.12745 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Produkcja form audiowizualnych | forma | stacjonarne |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| mgr inż. Jakub Maj; dr Grażyna Świętochowska; mgr Stefan Szlachtycz; mgr Sławomir Pultyn | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Ćw. audytoryjne | | 15 godzin - uczestniczenie w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 15 godzin - przygotowanie projektu zaliczeniowego; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu. | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Ćw. audytoryjne: 15 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| Warsztat praktyczny | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie (za) | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | obecność (30%) | |
| | | praca zaliczeniowa (70%) | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | praca zaliczeniowa | czynny udział w zajęciach |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | Wiedza | |
| K_W04 | + | + |
| K_W08 | + | + |
| K_W09 | + | + |
| | Umiejętności | |
| K_U03 | + | + |
| K_U04 | + | + |
| K_U09 | + | + |
| K_U10 | + | + |
| K_U14 | + | + |
| | Kompetencje społeczne | |
| K_K02 | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student uczy się praktycznego warsztatu techniki zdjęciowej. Poznaje tradycyjne i współczesne techniki zdjęciowe. Potrafi rozróżnić typy kamer i ma podstawową wiedzę o ich obsłudze.

Treści programowe

Tradycyjne techniki zdjęciowe; współczesne techniki zdjęciowe; warsztat operatora kamery; kolor-korekcja obrazu filmowego; format obrazu; ustawienia kamery; ciągłość wizualna; kompozycja kadru; balans kolor; światło na planie; typy kamer i podstawy ich obsługi; rodzaje obiektywów.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

J.V. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007.

B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2018.

B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2018.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04; K_W08; K_W09

K_U03; K_U04; K_U09; K_U10; K_U14

K_K02

Wiedza

K_W04; K_W08; K_W09

Student:

- posiada wiedzę nt. techniki zdjęciowej jako działalności artystycznej (K_W04);
- posiada wiedzę nt. produkcji projektu audiowizualnego w okresie zdjęciowym (K_W08);
- posiada wiedzę nt. produkcji projektu audiowizualnego w okresie post-produkcji (K_W09).

Umiejętności

K_U03; K_U04; K_U09; K_U10; K_U14

Student:

- posiada umiejętności oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia techniki zdjęciowej (K_U03);
- posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia proponowanej koncepcji wizualnej (K_U04);
- umie samodzielnie poprowadzić produkcje audiowizualną na etapie zdjęciowym (K_U09);
- potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie post-produkcji (K_U10);
- potrafi zrealizować proste ćwiczenia z technik zdjęciowych (K_U14).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02

Student:

- jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zrzeszających operatorów filmowych i telewizyjnych (K_K02).

Kontakt

jakub.maj@ug.edu.pl