


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej		8.0.12730	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; mgr inż. Jakub Maj; Tomasz Kożuchowski; mgr Joanna Szymańska; dr Paweł Biliński; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		czynny udział w zajęciach - 30%	
		ocena z egzaminu - 70%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	egzamin	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa wiedzę na temat źródeł i sposobów finansowania produkcji filmowej w Europie i ze środków europejskich. Poznaje specyfikę systemów produkcyjnych w krajach europejskich.	
<b>Treści programowe</b> Międzynarodowe źródła finansowania produkcji filmowej; źródła i sposoby finansowania produkcji filmowej w krajach europejskich; kryteria narodowościowe; budżety filmowe krajów europejskich.	
<b>Wykaz literatury</b> <b>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu</b> <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> W. Closs, T. Westcott, A. Lange, Public funding for film and audiovisual works in Europe – A comparative approach, European Audiovisual Observatory, Strasbourg 2004. D. Walker, L. Haidar, Co-production opportunities – France, Olswang, Paris 2002. E. Karpowicz, Raport. Nr 225. Systemy finansowania kinematografii w krajach unii europejskiej, Kancelaria Sejmu Biuro Studiów i Ekspertyz 2004. M. Adamczak, Kapitały przemysłu filmowego: Hollywood, Europa, Chiny, Warszawa 2019. M. Nowakowska, Kompendium Produkcji Filmu Fabularnego, tom III, Dystrybucja: pola eksploatacji i monetyzacja, Warszawa 2020. P. Neumann, Ch. Appelgren, Sztuka koprodukcji: edycja polska, Warszawa 2010. Aktualne raporty Europejskiego Obserwatorium Audiowizualnego Publikacje wydawnictwa KIPA (Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych): ABC KOPRODUKCJI, RECOUPMENT	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W06 K_U05; K_U06 K_K01; K_K02	<b>Wiedza</b>  K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>zna europejskie źródła i zasady finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_W06).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>  K_U05; K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>posiada umiejętność oceny wartości projektu filmowego/audiowizualnego z punktu widzenia wykorzystania źródeł europejskich (K_U05);</li> <li>posiada umiejętność rozpoznania europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej i skutecznego zabiegania o finansowanie (K_U06).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01; K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie potrzebę nieustannego zwiększania kompetencji zawodowych w dziedzinie europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_K01);</li> <li>jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się know how europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_K02).</li> </ul>
<b>Kontakt</b> mirosław.przylipek@ug.edu.pl	