


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|--------------------------------|--|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Analiza form scenariuszowych | | 8.0.12735 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Produkcja form audiowizualnych | forma | stacjonarne |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; Artur Wyrzykowski; Maciej Słowiński; mgr Agnieszka Kruk | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 3 | |
| Ćw. audytoryjne | | 30 godzin - czynny udział w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 25 godzin - samodzielne zapoznanie się z materiałami do zajęć; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - samodzielne wykonanie scenariusza filmowego. | |
| Liczba godzin | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS. | |
| Ćw. audytoryjne: 30 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | aktywny udział w zajęciach (30%) praca zaliczeniowa - synopsis, treatment, scenariusz filmowy (70%) | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | praca zaliczeniowa | czynny udział w zajęciach |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | Wiedza | |
| K_W03 | + | + |
| K_W07 | + | + |
| | Umiejętności | |
| K_U01 | + | + |
| K_U04 | + | + |
| K_U05 | + | + |
| K_U08 | + | + |
| | Kompetencje społeczne | |
| K_K01 | + | + |
| K_K04 | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat tworzenia form scenariuszowych projektów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem filmu. Poznaje konstrukcje narracyjne i potrafi je zidentyfikować na wybranych przykładach. Uczy się tworzenia podstawowych form scenariuszowych. Potrafi ocenić wartość scenariusza i wskazywać na elementy warte poprawy.

Treści programowe

Formy scenariuszowe: drabinka i struktura trzyaktowa, synopsis, treatment, first draft, final draft; szukanie pomysłu na film; narzędzia do tworzenia scenariusza; format scenariusza filmowego; analiza scenariusza filmowego; struktury narracyjne; gatunek i konwencja; tworzenie postaci; scena i sekwencja; dialog; research; ochrona prawna scenariusza.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

L. Hunter, Kurs pisania scenariuszy, Wydawnictwo Filmowe 2013.

O. Schutte, Sztuka czytania scenariuszy, Łódź 2015.

L. Scher, Czy będzie z tego dobry film? Profesjonalna analiza i ocena scenariuszy filmowych, Wyd. Myśliński 2011.

M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.

B. Literatura uzupełniająca

M. Karpiński, Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego, Warszawa 2006.

| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
|--|---|
| K_W03; K_W07 K_U01; K_U04; K_U05; K_U08 K_K01; K_K04 | K_W03; K_W07 Student: <ul style="list-style-type: none"> zna różne formy scenariuszowe (K_W03); posiada wiedzę nt. tworzenia scenariuszy projektów audiowizualnych, zwłaszcza filmu (K_W07). |
| | Umiejętności |
| | K_U01; K_U04; K_U05; K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność rozpoznania specyfiki form scenariuszowych (K_U01); posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego (K_U04); posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia komercyjnego (K_U05); potrafi przygotować proste formy scenariusza projektu audiowizualnego (K_U08). |
| | Kompetencje społeczne (postawy) |

K_K01; K_K04

Student:

- rozumie potrzeby nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie (K_K01);
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_Ko4).

Kontakt

sebastian.konefal@ug.edu.pl