


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Finansowanie produkcji filmowej i wnioski o dofinansowanie		8.0.12729	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; Tomasz Kożuchowski; mgr inż. Jakub Maj; mgr Joanna Szymańska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Ćw. audytoryjne		45 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		25 godzin - przygotowywanie się do zajęć /	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		30 godzin - przygotowanie pracy praktycznej;	
Ćw. audytoryjne: 45 godz.		25 godzin - przygotowanie się do egzaminu;	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny udział w zajęciach (20%)</li> <li>• ocena z pracy praktycznej (30%)</li> <li>• egzamin (50%)</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studenta podczas analizy dokumentów produkcyjnych	praca zaliczeniowa	egzamin
	Wiedza		
K_W06	+	+	+
	Umiejętności		
K_U05	+	+	+
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Student zdobywa wiedzę na temat źródeł i sposobów finansowania produkcji filmowej w Polsce. Uczy się praktycznego wypełniania i składania wniosków o dofinansowanie do publicznych instytucji wspierających produkcję audiowizualną.

**Treści programowe**

Publiczne źródła finansowania filmu w Polsce; niepubliczne źródła finansowania; programy operacyjne Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej; wnioski o dofinansowanie obowiązujące w PISF i tryby naboru; PISF; Regionalne Fundusze Filmowe; wnioski o dofinansowanie w RFF i tryby naboru; przygotowanie wniosków o dofinansowanie wraz z załącznikami.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013.

A. Wróblewska, Rynek filmowy w Polsce, Warszawa 2014.

Aktualny opis programów operacyjnych PISF.

A. Majer, A. Orankiewicz, A. Wróblewska, Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce, Łódź 2019.

M. Nowakowska, Kompendium Produkcji Filmu Fabularnego, tom III, Dystrybucja: pola eksploatacji i monetyzacja, Warszawa 2020.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W06  
K\_U05, K\_U06  
K\_K01, K\_K02

**Wiedza**

K\_W06  
Student:  
• zna źródła i zasady finansowania produkcji filmowej (K\_W06).

**Umiejętności**

K\_U05, K\_U06  
Student:  
• posiada umiejętność oceny wartości projektu filmowego z punktu widzenia komercyjnego (K\_U05);  
• posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania produkcji filmowej i skutecznego zabiegania o jej finansowanie (K\_U06).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01, K\_K02  
Student:  
• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w zakresie jej finansowania (K\_K01);  
• jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zrzeszających producentów filmowych (K\_K02).

**Kontakt**

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl