


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Fakultet teoretyczny: Metody analizy filmu		8.0.12893	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Joanna Sarbiewska; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i zaliczenia ustnego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z konwersatorium na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%); systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%); kolokwium pisemnego z pytaniami otwartymi (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedzi ustne lub prace pisemne	kolokwium
	Wiedza	
K_W03	+	
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi.

Treści programowe

Analiza dzieła filmowego w teorii. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza formalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda neoformalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria psychoanalityczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Semiotyka strukturalna. Praktyczne ćwiczenia z analizy dzieła filmowego.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- J. Aumont, M. Marie, Analiza filmu, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012.
 D. Bordwell, Tworzenie znaczenia, przeł. W. Godzic, Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1993.
 E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka, Łódź 1995.
 D. Bordwell, Konwencja, konstrukcja a obraz filmowy, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.
 W. Godzic, Psychoanalityczne spojrzenie na film, [w:] Interpretacja dzieła, pod red. M. Czerwińskiego, Warszawa 1987.
 J. Ostaszewski, Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu. Kraków 1999, rozdz. „Metoda analizy neoformalnej”.

B. Literatura uzupełniająca:

- Historia myśli filmowej. Podręcznik, pod red. A. Helman i J. Ostaszewskiego, 2 wyd., Gdańsk 2010.
 Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1988.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W04 K_U03; K_U04 K_K01	K_W03; K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie język filmu (K_W03); • posiada wiedzę nt. rodzajów i gatunków kina (K_W04).
	Umiejętności K_U03; K_U04 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętności oceny filmu z punktu widzenia estetycznego (K_U03); • posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu z punktu widzenia estetycznego (K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji w zakresie poznawania metod analizy filmu (K_K01).

Kontakt

grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl