


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Fakultet teoretyczny: Filozofia i kino		8.0.12758	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie się do kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z konwersatorium na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • kolokwium pisemnego z pytaniami otwartymi (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	realizacja zagadnień wskazanych przez prowadzącego	kolokwium
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z filozoficznym sposobem rozumienia i interpretacji dzieła filmowego (zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej). Wskazanie związku filozofii i obrazu. Uświadomienie, że obraz filmowy jest narzędziem poznania / stawiania kwestii filozoficznych. Wypracowanie umiejętności myślenia krytycznego.

Treści programowe

Ontologia, epistemologia i estetyka kina. Patrzenie jako źródło filozofii. Relacja między świadomością, obrazem i rzeczywistością. Obraz filmowy jako narzędzie uprawiania filozofii postlogocentrycznej. Zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej na gruncie filmu: egzystencjalizm (na przykładzie Ludzi za mgłą Carne / Nic osobistego Antoniak); filozofia transgresji (na przykładzie Woyzecka Herzoga / Poza szatanem Dumonta); fenomenologia Bycia (na przykładzie Miodu Kaplanoglu / Uniesie nas wiatr Kiarostamiego / Japon Reygadasa); filozofia dialogu (na przykładzie Hadewijch Dumonta / W lepszym świecie Bier); posthumanizm (na przykładzie Białego Boga Mundruczo / Zoologii Tverdovskiego); filozofia (post)sekularna / dekonstrukcja (na przykładzie Konia turyńskiego Tarra).

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- D. Frampton, Filmosophy, London 2006.
 T. Elsaesser, European Cinema and Continental Philosophy: Film as Thought Experiment, London 2018.
 G. Deleuze, Kino. I. Obraz-ruch; II. Obraz-czas, Gdańsk 2008.
 J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014.
 J.-P. Sartre, Byt i nicość. Zarys ontologii fenomenologicznej, Kraków 2007.
 G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne, Warszawa 1998.
 M. Heidegger, Drogi lasu, Warszawa 1997 (tu: Cóż po poecie?; Źródło dzieła sztuki; Czas światobrazu).
 M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, Warszawa 1992.
 R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014.
 J. Derrida, Memoirs of the Blind. The Self-portrait and Other Ruins, Chicago 1993.
 J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri, Warszawa 1999.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02; K_W03
 K_U03; K_U04
 K_K04; K_K05

Wiedza

K_W02; K_W03

Student:

- posiada wiedzę nt. kina interpretowanego w kontekście kierunków filozofii współczesnej (K_W02);
- rozumie język kina jako medium filozoficznego myślenia (K_W03).

Umiejętności

K_U03; K_U04

Student:

- posiada umiejętność oceny filmu z punktu widzenia estetyczno-filozoficznego (K_U03);

- posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu z punktu widzenia estetyczno-filozoficznego (K_U04).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04; K_K05

Student:

- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa filmowego jako medium krytycznego i odpowiedzialnego dyskursu publicznego (K_K04);
- zachęca innych do kontaktów z kulturą filmową, jako medium krytycznego i odpowiedzialnego dyskursu publicznego (K_K05).

Kontakt

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl