


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia kina powszechnego		8.0.12713	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		1 semestr:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - oglądanie filmów we własnym zakresie i studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
Wykład: 60 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		2 semestr:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		15 godzin - oglądanie filmów we własnym zakresie i studiowanie literatury przedmiotu;	
		5 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: aktywnej obecności na zajęciach (40%); pisemnego lub ustnego kolokwium (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Kino nieme: Prehistoria kina. Kino wczesne, jarmarczne i kino atrakcji. Film staje się sztuką. Burleska filmowa i jej mistrzowie. Początki widowiska filmowego. Niemiecki ekspresjonizm filmowy. Radziecka szkoła montażowa.

Kino klasyczne: Przełom dźwiękowy w filmie. Klasyczne kino Hollywood: styl, model produkcyjny, funkcjonowanie. Obywatel Kane Orsona Wellesa i przełamanie formuły kina klasycznego. Kino czarne. Socrealizm w kinie radzieckim. Kino nazistowskich Niemiec.

Kino autorskie: Włoski neorealizm. Francuska Nowa Fala. Czechosłowacka Nowa Fala. Brytyjscy Młodzi Gniewni. Kino hiszpańskie czasów generała Franco. Kino bloku wschodniego po odwilży politycznej. Europejskie kino mistrzów lat 60. i 70. Autorzy kina azjatyckiego. Kino i kontrkultura.

Kino najnowsze: Kino Nowej Przygody. Nowe Hollywood. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Hiszpańska movida. Kino Bollywood. Współczesne kino skandynawskie. Kino postmodernistyczne. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Historia kina, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski (4 tomy).
- A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.
- M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W04 K_U03; K_U04 K_K04; K_K05	K_W02; K_W04 Student: ma podstawową wiedzę o historii kina powszechnego (K_W02); charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W02); rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W04).
	Umiejętności
	K_U03; K_U04 Student: potrafi rozróżnić wartościowe estetycznie projekty kina powszechnego, zarówno kina artystycznego, jak i gatunkowego (K_U03; K_U04); potrafi analizować najważniejsze filmy z historii kina powszechnego (K_U03; K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04; K_K05

Student:

docenia wpływ sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury (K_K04);

znając tradycje kina powszechnego, zwłaszcza europejskiego kina autorskiego, zdaje sobie sprawę z oddziaływania sztuki filmowej na życie społeczne i zachęca innych do kontaktów z europejską kulturą filmową (K_K05).

Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl