


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia kina polskiego		8.0.12711	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		1 semestr:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia i samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
Wykład: 60 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		2 semestr:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia;	
		15 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia i samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje <b>po semestrze 1</b> zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności (30%);</li> <li>• znajomości filmów i literatury przedmiotu (20%);</li> <li>• pisemnego lub ustnego kolokwium (50%).</li> </ul>	
		Student otrzymuje <b>po semestrze 2</b> ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności (30%);</li> <li>• znajomości filmów i literatury przedmiotu (20%);</li> <li>• pisemnego lub ustnego kolokwium (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne	kolokwium
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.

### Treści programowe

Początki kina polskiego (1896 – 1918). Nieme kino lat 20. Kino polskie lat 30. W kierunku sztuki – awangarda filmowa II RP. Polskie kino po II wojnie światowej (1944 – 1949). Poetyka i funkcje kina socrealistycznego (1950 – 1956). Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 1. Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 2. Polska szkoła filmowa, Munk. Polska szkoła filmowa, Nurt plebejski (Kutz, Różewicz). Polska szkoła filmowa. Nurt egzystencjalno-psychologiczny (Has, Kawalerowicz, Konwicki). „Czarna seria” w dokumencie i czarny realizm w fabule. Kino okresu małej stabilizacji: Roman Polański i Jerzy Skolimowski. Młode kino przełomu lat 60. i 70. („trzecie kino”): Witold Leszczyński, Krzysztof Zanussi, Grzegorz Królikiewicz. Kino tradycji kultury przełomu lat 60. i 70 (Kolumbowie po raz drugi): kino śląskie Kazimierza Kutza, kino Tadeusza Konwickiego i Andrzej Wajda. Dokumentalizm lat 60-tych i 70-tych. Kino moralnego niepokoju: Człowiek z marmuru i Barwy ochronne. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski, Agnieszka Holland. Kino okresu „Solidarności”. Poza kino moralnego niepokoju: Wojciech Marczewski, Piotr Szulkin. Krzysztof Kieślowski (od Personelu do Bez końca).  
Kino lat 80-tych: Krzysztof Kieślowski (Od Dekalogu do Czerwonego), fenomen polskiego kina popularnego; „pokolenie stanu wojennego”.  
Współczesne kino polskie: kino III RP: rozliczenia z historią. Polskie kino popularne: nurt bandycki, adaptacje, komedie romantyczne. Twórczość K. Krauzego, M. Koterskiego, W. Smarżowskiego, A. Jakimowskiego, J. J. Kolskiego, D. Kędzierzawskiej, M. Szumowskiej i in.

### Wykaz literatury

**Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu**

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Literatura dla obu semestrów:

T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 (także późniejsze wydania).

M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.

Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.

##### B. Literatura uzupełniająca:

M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895 – 1997 (odpowiednie rozdziały), Poznań 1999.

T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945 – 1961, Kraków 2000.

Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 3 następne tomy).

Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.

M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W04 K_U03; K_U04 K_K04; K_K05	K_W02; K_W04 Student: • ma podstawową wiedzę o historii kina polskiego (K_W02); • ma podstawową wiedzę o współczesnym kinie polskim oraz kinie niezależnym (K_W02);

- rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina (K\_W04);
- wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów (K\_W04);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K\_W04).

### Umiejętności

K\_U03; K\_U04

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K\_U03);
- posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu polskiego z punktu widzenia estetycznego (K\_U04).

### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K04; K\_K05

Student:

- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K\_K04);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z polską kulturą filmową (K\_K05).

### Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl