


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Montaż filmowy i udźwiękowienie filmu		8.0.12926	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Siłkiewicz, profesor uczelni; Mikołaj Trzaska; dr Grażyna Świętochowska; mgr Irena Siedlar			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywna obecność (30%)	
		praca zaliczeniowa praktyczna (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	projekt praktyczny	dyskusja	wykonywanie zadań wyznaczonych przez wykładowcę
	Wiedza		
K_W04	+	+	+
K_W09	+	+	+
	Umiejętności		
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U10	+	+	+
K_U14	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02		+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat montażu i dźwięku w utworze audiowizualnym. Poznaje specyfikę profesji montażysty i dźwiękowca. Potrafi organizować procesy związane z montażem i dźwiękiem.	
Treści programowe Techniki montażu; rodzaje montażu; dramaturgia filmowa; rola montażu i dźwięku w filmie; technika i technologia dźwięku; muzyka filmowa; montaż dźwięku; montaż efektów dźwiękowych; źródła dźwięku; planowanie prac nad montażem i dźwiękiem; zarządzanie procesem montażu i udźwiękowienia; technologia i oprogramowanie wykorzystywane w montażu i udźwiękowianiu; systemy dźwiękowe.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2016. K. Reisz, G. Millar, Technika montażu filmowego, Warszawa 2018. D. L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, Warszawa 2011. B. Literatura uzupełniająca S. Hullfish, Art of the Cut, Routledge 2017.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W04; K_W09 K_U03; K_U04; K_U10; K_U14 K_K02	Wiedza K_W04; K_W09 Student: posiada wiedzę nt. montażu i udźwiękowienia filmu jako działalności artystycznej (K_W04); posiada wiedzę nt. produkcji projektu audiowizualnego w okresie montażu i udźwiękowienia (K_W09).
	Umiejętności K_U03; K_U04; K_U10; K_U14 Student: posiada umiejętności oceny montażu oraz udźwiękowienia przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego (K_U03); posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego pod kątem wykorzystania montażu i udźwiękowienia (K_U04); potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie montażu i udźwiękowienia (K_U10); potrafi zrealizować proste układy montażowe, korzystając z właściwych środków wyrazu (K_U14).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K02 Student: jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zrzeszających montażystów i dźwiękowców (K_K02).
Kontakt pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl	