


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Produkcja krótkich form filmowych		8.0.12907	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Marcin Borchardt; mgr Elżbieta Benkowska; mgr Roman Przyłipiak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. warsztatowe		16 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		44 godziny - przygotowanie projektu zaliczeniowego.	
Ćw. warsztatowe: 16 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		obecność (30%) praktyczna praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wykonanie praktycznej pracy zaliczeniowej	ocena wypowiedzi studentów w trakcie ćwiczeń
	Wiedza	
K_W04	+	+
K_W05	+	+
K_W07	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
K_U10	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat produkcji filmów krótkometrażowych. Rozumie ich strukturę i potrafi dobrać odpowiednie środki do ich realizacji.

**Treści programowe**

Tok produkcji filmu krótkometrażowego; scenariusz filmu krótkometrażowego; dystrybucja filmu krótkometrażowego; technika i technologia; budżet filmu krótkometrażowego; finansowanie filmu krótkometrażowego.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

M. Thurlow, C. Thurlow, Making Short Films, Third Edition: The Complete Guide from Script to Screen, Bloomsbury Academic 2013.

N. Parker, Short Films... how to Make and Distribute Them, Kamera Books 2008.

P. Nash, Short Films: Writing the Screenplay, Creative Essentials 2013.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W04, K\_W05, K\_W07, K\_W08, K\_W09  
K\_U01, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_U10  
K\_K02, K\_K05

**Wiedza**

K\_W04, K\_W05, K\_W07, K\_W08, K\_W09

Student:

- posiada wiedzę nt. zasad klasyfikowania, rodzajów i gatunków filmów krótkometrażowych (K\_W04);
- posiada wiedzę nt. specyfiki filmów krótkometrażowych (K\_W05);
- posiada wiedzę nt. specyfiki pisania scenariusza filmu krótkometrażowego, developmentu i pre-produkcji (K\_W07);
- posiada wiedzę nt. produkcji filmu krótkometrażowego w okresie zdjęciowym (K\_W08);
- posiada wiedzę nt. produkcji filmu krótkometrażowego w okresie post-produkcji (K\_W09).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_U10

Student:

- posiada umiejętność rozpoznania zasadności krótkiej formy filmowej w zależności od tematu filmu (K\_U01);

- posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania krótkiego metrażu i skutecznego zabiegania o finansowanie (K\_U06);
- potrafi przygotować wstępny etap produkcji filmu krótkometrażowego (K\_U08);
- umie samodzielnie poprowadzić produkcję filmu krótkometrażowego na etapie zdjęciowym (K\_U09);
- potrafi kierować produkcją krótkiego metrażu na etapie post-produkcji (K\_U10).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K05

Student:

- jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zrzeszających producentów filmów krótkometrażowych oraz w programach finansujących produkcję krótkim metrażu i w obiegu festiwalowym (K\_K02);
- ma świadomość potrzeby promowania kina krótkometrażowego jako alternatywy dla długich metrażu i zachęcania innych do produkowania i promowania form krótkometrażowych (K\_K05).

**Kontakt**

mirosław.przylipiak@ug.edu.pl