


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Planowanie przebiegu produkcji		8.0.12918	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Joanna Sarbiewska; mgr inż. Jakub Maj; dr Piotr Kurpiewski; Tomasz Kożuchowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		21 godzin - przygotowanie projektu lub prezentacji na zaliczenie;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praktyczna nauka oprogramowania do planowania pracy w produkcji</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%) praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	praca zaliczeniowa: przygotowanie projektu lub prezentacji	
		Wiedza	
K_W07	+	+	
		Umiejętności	
K_U08	+	+	
K_U13	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student uczy się praktycznej umiejętności tworzenia dokumentów produkcyjnych związanych z planowaniem produkcji audiowizualnej i organizacją okresu zdjęciowego. Student rozumie kryteria czasowe i potrafi prawidłowo wykorzystać wiedzę o produkcji do tworzenia kalendarzowego planu zdjęć. Rozumie motorykę i tempo prac nad filmem oraz zaznajomiony jest z ergonomią pracy ekipy zdjęciowej.	
<b>Treści programowe</b> Planowanie produkcji filmowej; tworzenie harmonogramu produkcji, bilansu okresu zdjęciowego; call sheet / dzienny plan pracy - schemat, formy i elementy; kalendarzowy plan zdjęć; narzędzia do tworzenia kalendarzowego planu zdjęć i dziennego planu pracy; breakdown scenariusza.	
<b>Wykaz literatury</b> Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> T. Kożuchowski, I. Morozow, R. Sawka, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Łódź 2019. M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013. P. Landry, Scheduling and Budgeting Your Film: A Panic-Free Guide, Focal Press 2011.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W07 K_U08; K_U13 K_K01; K_K02	<b>Wiedza</b>  K_W07 Student: posiada wiedzę nt. planowania przebiegu produkcji w mediach, zwłaszcza w filmie (K_W07).
	<b>Umiejętności</b>  K_U08; K_U13 Student: potrafi przygotować szczegółowy plan produkcji filmowej (K_U08); potrafi planować pracę zespołu produkującego formy audiowizualnych, zwłaszcza film (K_U13).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01; K_K02 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie planowania produkcji filmowej (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się produkcją audiowizualną i filmową (K_K02).
<b>Kontakt</b>  joanna.sarbiewska@ug.edu.pl	