



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Ubezpieczenia w produkcji audiowizualnej		8.0.12934	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; dr Tomasz Sowiński; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Dorota Maśniak, profesor uczelni; mgr Dawid Rogoziński			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Wykład		14 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		11 godzin - przygotowanie do zajęć i studiowanie literatury przedmiotu.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 14 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie (zał)	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wypowiedź ustna	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		wypowiedź ustna (100%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się		wypowiedź ustna	
		Wiedza	
K_W05		+	
		Umiejętności	
K_U07		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02		+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			
<b>B. Wymagania wstępne</b>			
Brak			
<b>Cele kształcenia</b>			

<p>Student poznaje wszystkie dostępne na rynku produkcji audiowizualnej ubezpieczenia. Rozumie ich znaczenie, potrafi obliczyć ich wartość i wie jakie gwarantują zabezpieczenia.</p>	
<p><b>Treści programowe</b></p> <p>Rodzaje ubezpieczeń na rynku produkcji audiowizualnej: KL/NNW, OC, Cast Non-Appearance, majątkowe, Weather Insurance, Errors&amp;Omissions, Completion Bond; warunki umożliwiające ubezpieczenie; gwarancje i zakres ubezpieczeń; budżety do ubezpieczeń, czynniki zwiększające ryzyko.</p>	
<p><b>Wykaz literatury</b></p> <p>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu</p> <p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b></p> <p><b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b></p> <p>Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 15 marca 2011 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej (Dz. U. z 2011 r., nr 75, poz. 401).</p>	
<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W05 K_U07 K_K02</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W05 Student: zna istniejące produkty ubezpieczeniowe na rynku medialnym (K_W05).</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U07 Student: potrafi prowadzić firmę na rynku audiowizualnym z uwzględnieniem ubezpieczeń (K_U07).</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K02 Student: jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz przedsięwzięciach koncentrujących się na działalności przedsiębiorstw na rynku medialnym (K_K02).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>pawel.bilinski@ug.edu.pl</p>	