


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Technika zdjęciowa		8.0.12927	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr inż. Jakub Maj; dr Grażyna Świętochowska; mgr Stefan Szlachtycz; mgr Sławomir Pultyn			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. audytoryjne		14 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		6 godzin - przygotowanie projektu zaliczeniowego;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - studiowanie literatury przedmiotu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Warsztat praktyczny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zał)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		czynny udział w zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa: wykonanie określonej pracy praktycznej	wypowiedź ustna
	Wiedza	
K_W04	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
K_U09	+	+
K_U10	+	+
K_U14	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Student uczy się praktycznego warsztatu techniki zdjęciowej. Poznaje tradycyjne i współczesne techniki zdjęciowe. Potrafi rozróżnić typy kamer i ma podstawową wiedzę o ich obsłudze.

**Treści programowe**

Tradycyjne techniki zdjęciowe; współczesne techniki zdjęciowe; warsztat operatora kamery; kolor-korekcja obrazu filmowego; format obrazu; ustawienia kamery; ciągłość wizualna; kompozycja kadru; balans koloru; światło na planie; typy kamer i podstawy ich obsługi; rodzaje obiektywów.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- J. V. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2018.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2018.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W04; K\_W08; K\_W09  
K\_U03; K\_U04; K\_U09; K\_U10; K\_U14  
K\_K02

**Wiedza**

K\_W04; K\_W08; K\_W09  
Student:  
posiada wiedzę nt. techniki zdjęciowej jako działalności artystycznej (K\_W04);  
posiada wiedzę nt. produkcji projektu audiowizualnego w okresie zdjęciowym (K\_W08);  
posiada wiedzę nt. produkcji projektu audiowizualnego w okresie post-produkcji (K\_W09).

**Umiejętności**

K\_U03; K\_U04; K\_U09; K\_U10; K\_U14  
Student:  
posiada umiejętności oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia techniki zdjęciowej (K\_U03);  
posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia proponowanej koncepcji wizualnej (K\_U04);  
umie samodzielnie poprowadzić produkcje audiowizualną na etapie zdjęciowym (K\_U09);  
potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie post-produkcji (K\_U10);  
potrafi zrealizować proste ćwiczenia z technik zdjęciowych (K\_U14).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02

Student:

jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zrzeszających operatorów filmowych i telewizyjnych (K\_K02).

## Kontakt

[jakub.maj@ug.edu.pl](mailto:jakub.maj@ug.edu.pl)