


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej		8.0.12910	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; mgr inż. Jakub Maj; mgr Joanna Szymańska; dr Paweł Biliński; Tomasz Kożuchowski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2 24 godziny - uczestnictwo w zajęciach; 16 godzin - studiowanie literatury przedmiotu; 10 godzin - przygotowanie do egzaminu. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Konwersatorium: 24 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		ocena z egzaminu (100%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	egzamin	wypowiedź ustna	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne	
Brak	
Cele kształcenia	
Student zdobywa wiedzę na temat źródeł i sposobów finansowania produkcji filmowej w Europie i ze środków europejskich. Poznaje specyfikę systemów produkcyjnych w krajach europejskich.	
Treści programowe	
Międzynarodowe źródła finansowania produkcji filmowej; źródła i sposoby finansowania produkcji filmowej w krajach europejskich; kryteria narodowościowe; budżety filmowe krajów europejskich.	
Wykaz literatury	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
W. Closs, T. Westcott, A. Lange, Public funding for film and audiovisual works in Europe – A comparative approach, European Audiovisual Observatory, Strasbourg 2004.	
D. Walker, L. Haidar, Co-production opportunities – France, Olswang, Paris 2002.	
E. Karpowicz, Raport. Nr 225. Systemy finansowania kinematografii w krajach unii europejskiej, Kancelaria Sejmu Biuro Studiów i Ekspertyz 2004.	
M. Adamczak, Kapitały przemysłu filmowego: Hollywood, Europa, Chiny, Warszawa 2019.	
M. Nowakowska, Kompendium Produkcji Filmu Fabularnego, tom III, Dystrybucja: pola eksploatacji i monetyzacja, Warszawa 2020.	
P. Neumann, Ch. Appelgren, Sztuka koprodukcji: edycja polska, Warszawa 2010.	
Aktualne raporty Europejskiego Obserwatorium Audiowizualnego.	
Publikacje wydawnictwa KIPA (Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych): ABC KOPRODUKCJI, RECOUPMENT.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06 K_U05, K_U06 K_K01, K_K02	K_W06 Student: zna europejskie źródła i zasady finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_W06).
	Umiejętności
	K_U05, K_U06 Student: posiada umiejętność oceny wartości projektu filmowego/audiowizualnego z punktu widzenia wykorzystania źródeł europejskich (K_U05); posiada umiejętność rozpoznania europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej i skutecznego zabiegania o finansowanie (K_U06).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K01, K_K02 Student: jest świadomy potrzeby nieustannego zwiększania kompetencji zawodowych w dziedzinie europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się know how europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_K02).
Kontakt	
mirosław.przylipiak@ug.edu.pl	