


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
System produkcyjny w telewizji		8.0.12905	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grażyna Świętochowska; Renata Łukasiak; dr Joanna Sarbiewska; dr Janusz Bohdziewicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		26 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - praca samodzielna nad poszczególnymi formatami telewizyjnymi.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 14 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie projektu lub prezentacji	wykonanie określonej pracy praktycznej	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego
	Wiedza		
K_W05	+	+	+
K_W08	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi	
A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat produkcji telewizyjnej. Poznaje formaty telewizyjne. Rozróżnia system produkcji telewizyjnej od filmowej. Uczy się technicznych aspektów produkcji telewizyjnej.	
Treści programowe Formy telewizyjne: talent show, reality show, talk shows, seriale/ sitcomy, gry i quizy, programy kulinarne, programy informacyjne, programy edukacyjne, telewizja dla dzieci, transmisje sportowe, gale i wydarzenia; systemy produkcyjne w telewizji; podwykonawcy; wyposażenie techniczne telewizji; zespół produkcyjny w tv; metody produkcyjne; systemy transmisyjne; scenariusz w tv; realizacja jednokamerowa; realizacja wielokamerowa.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć L. Brown, L. Duthie, The TV Studio Production Handbook, I. B. Tauris 2016. J. Owens, Television Production, Routledge 2015.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W05; K_W08 K_U01; K_U06 K_K02	Wiedza K_W05; K_W08 Student: rozumie specyfikę produkcji telewizyjnej i zna jej podstawowe gatunki (K_W05); posiada wiedzę nt. produkcji projektu telewizyjnego w okresie zdjęciowym (K_W08).
	Umiejętności K_U01; K_U06 Student: posiada umiejętność rozpoznania specyfiki formatu telewizyjnego (K_U01); posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania programów telewizyjnych i skutecznego zabiegania o ich finansowanie (K_U06).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K02 Student: jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją telewizyjną (K_K02).
Kontakt grazyna.swietochowska@ug.edu.pl	