


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Finansowanie produkcji filmowej i wnioski o dofinansowanie		8.0.12909	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; mgr inż. Jakub Maj; mgr Joanna Szymańska; Tomasz Kozuchowski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Ćw. audytoryjne		34 godziny - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowywanie się do zajęć /	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		31 godzin - przygotowanie pracy praktycznej;	
Ćw. audytoryjne: 34 godz.		30 godzin - przygotowanie się do egzaminu;	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (20%)	
		egzamin (50%)	
		ocena pracy praktycznej (30%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studenta podczas analizy dokumentów produkcyjnych	wykonanie pracy zaliczeniowej	egzamin
	Wiedza		
K_W06	+	+	+
	Umiejętności		
K_U05	+	+	+
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat źródeł i sposobów finansowania produkcji filmowej w Polsce. Uczy się praktycznego wypełniania i składania wniosków o dofinansowanie do publicznych instytucji wspierających produkcję audiowizualną.

Treści programowe

Publiczne źródła finansowania filmu w Polsce; niepubliczne źródła finansowania; programy operacyjne Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej; wnioski o dofinansowanie obowiązujące w PISF i tryby naboru; PISF; Regionalne Fundusze Filmowe; wnioski o dofinansowanie w RFF i tryby naboru; przygotowanie wniosków o dofinansowanie wraz z załącznikami.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013.

Aktualny opis programów operacyjnych PISF.

A. Majer, A. Orankiewicz, A. Wróblewska, Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce, Łódź 2019.

A. Wróblewska, Rynek filmowy w Polsce, Warszawa 2014.

M. Nowakowska, Kompendium Produkcji Filmu Fabularnego, tom III, Dystrybucja: pola eksploatacji i monetyzacja, Warszawa 2020.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W06
K_U05, K_U06
K_K01, K_K02

Wiedza

K_W06
Student:
zna źródła i zasady finansowania produkcji filmowej (K_W06).

Umiejętności

K_U05, K_U06
Student:
posiada umiejętność oceny wartości projektu filmowego z punktu widzenia komercyjnego (K_U05);
posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania produkcji filmowej i skutecznego zabiegania o jej finansowanie (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K02
Student:
rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w zakresie jej finansowania (K_K01);
jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zrzeszających producentów filmowych (K_K02).

Kontakt

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl