


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Specyfika profesji producenta filmowego		8.0.12897	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr inż. Jakub Maj; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; Tomasz Kożuchowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. warsztatowe		12 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		18 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie prezentacji na zaliczenie;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 12 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Spotkania z praktykującymi producentami		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w dyskusji	praca zaliczeniowa: prezentacja	
	Wiedza		
K_W05	+	+	
	Umiejętności		
K_U16	+	+	
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
K_K03	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			

<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa wiedzę o pracy producenta filmowego i poznaje specyfikę profesji. Poznaje sylwetki najważniejszych producentów z historii kina i współczesnych przedstawicieli tego zawodu.	
<b>Treści programowe</b> Specyfika i zadania producenta, producenta wykonawczego, współpracującego i kreatywnego; rola producenta w procesie twórczym; odpowiedzialność prawna producenta; sylwetki producentów; style pracy producentów.	
<b>Wykaz literatury</b> Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> D. Puttnam, The Producer, [w:] The Movie Business Book 3rd Edition, ed. J. E. Squire, New York 2006. T. Adler, The Producers. Money, movies and who really calls the shots, London 2004. H. De Winter, What I Really Want To Do Is Produce, London 2006. „FilmPRO”, nr 2 (6)/2011 czerwiec-sierpień. M. Adamczak, Zawód: producent, „Magazyn Filmowy SFP”, 37/2014.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W05 K_U16 K_K01, K_K02, K_K03	<b>Wiedza</b> K_W05 Student: rozumie specyfikę pracy producenta filmowego (K_W05).
	<b>Umiejętności</b> K_U16 Student: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie pracy producenta filmowego (K_U16).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01, K_K02, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych producenta filmowego (K_K01);</li> <li>• jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną (K_K02);</li> <li>• ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z z zawodem producenta filmowego (K_K03).</li> </ul>
<b>Kontakt</b> jakub.maj@ug.edu.pl	