


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Rozwój stylu i technologii w kinie		8.0.12868	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Marta Tymińska; dr hab. Marcin Adamczak; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Konwersatorium		10 godzin - obecność na zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - czytanie lektur	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - oglądanie filmów	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie do kolokwium	
Konwersatorium: 10 godz.		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Konwersatorium z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		obecność na zajęciach (40%), kolokwium (60%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	kolokwium	wypowiedź ustna	dyskusja
		Wiedza	
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
		Umiejętności	
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne	
Brak	
Cele kształcenia	
Student zdobywa wiedzę na temat zmian technologicznych w kinie i ich wpływu na estetykę przekazów filmowych.	
Treści programowe	
Rozwój technologii kinematograficznej od prehistorii kina do współczesności. Przełomy technologiczne: 1) Przełomy dźwiękowe. Dubbing, międzynarodowe "wersje". 2) Technologie barwnego obrazu: okres rękodzielniczy, systemy barwnego obrazu (zwłaszcza Technicolor), taśma barwna, cyfrowa postprodukcja barwy. Technologie obrazu czarno-białego. 3) Kino stereoskopowe, trójwymiarowe, 3D. Kino anagazujące zmysły, kino taktylne. Ekran szeroki i panoramiczny. 4) Przełom cyfrowy. Cyfryzacja obrazu, zapisu, efektów specjalnych, animacji, produkcji i postprodukcji. Wpływ poszczególnych przemian technologicznych na sztukę filmową, zwłaszcza na styl, środki wyrazu i kulturę produkcji.	
Wykaz literatury	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
<ul style="list-style-type: none"> • Barry Salt. Styl i technologia filmu, Kraków 2007, t. 1 – 3 (fragmenty). • D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa, różne wydania. • P. Świerczek, Wszystkie kolory kina, „Ekrany” 2013, nr 6. • P. Sitkiewicz, Przebrane rewolucje kina 3-D, „Kultura Popularna” 2014, tom 3, nr 37. • T. Sito, Moving Innovation. A History of Computer Animation, Cambridge–London 2013 (fragment). 	
B. Literatura uzupełniająca	
<ul style="list-style-type: none"> • Historia kina, pod red. R. Syski, T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, 4 tomy. 	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W04 K_U03, K_U04 K_K01	K_W03, K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie zależność pomiędzy rozwojem technologii kinematograficznej a językiem filmu (K_W03); • posiada wiedzę nt. wpływu technologii na poszczególne rodzaje i gatunki kina, jako działalności artystycznej (K_W04).
	Umiejętności
	K_U03, K_U04 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętności oceny użytej technologii filmowej i jej wpływu na estetykę przekazu (K_U03); • posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu filmowego pod kątem postulowanej technologii (K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza w zakresie przemian technologicznych.
Kontakt	
pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl	