


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Tok produkcji filmu		8.0.12904	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; Tomasz Kożuchowski; dr hab. Marcin Adamczak; mgr inż. Jakub Maj			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		12 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		16 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		22 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 12 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (30%)	
		kolokwium (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ocena wypowiedzi studentów w trakcie ćwiczeń
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W07	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
K_U10	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat etapów powstawania produkcji audiowizualnej oraz poznaje skład grupy zdjęciowej, która w tych procesach bierze udział. Rozumie kwestie współpracy oraz jej cel w toku produkcji filmu.

Treści programowe

Tok produkcji filmu: development, pre-produkcja, okres zdjęciowy, post-produkcja. Grupa zdjęciowa; charakterystyka pionów; zadania członków ekipy filmowej.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

T. Kożuchowski, I. Morozow, R. Sawka, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Łódź 2019.

L. Seger, E. J. Whetmore, From Script to Screen. The Collaborative Art of Filmmaking, New York 1994.

M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W07, K_W08, K_W09

K_U01, K_U08, K_U09, K_U10

K_K02

Wiedza

K_W05, K_W07, K_W08, K_W09

Student:

- zna tok produkcji filmu (K_W05);
- posiada wiedzę nt. developmentu i etapu pre-produkcji filmu (K_W07);
- posiada wiedzę nt. produkcji filmu w okresie zdjęciowym (K_W08);
- posiada wiedzę nt. produkcji filmu w okresie post-produkcji (K_W09).

Umiejętności

K_U01, K_U08, K_U09, K_U10

Student:

- posiada umiejętność rozpoznania specyfiki etapu produkcji filmu (K_U01);
- potrafi przygotować wstępny etap produkcji filmu (K_U08);
- umie samodzielnie poprowadzić produkcję filmu na etapie zdjęciowym (K_U09);
- potrafi kierować produkcją filmu na etapie post-produkcji (K_U10).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02

Student:

- jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją filmową (K_K02).

Kontakt

krzysztof.kornacki@uf.edu.pl