


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia kina powszechnego		8.0.12866	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; dr Grażyna Świętochowska; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		1 semestr:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - oglądanie filmów we własnym zakresie i studiowanie literatury przedmiotu	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia	
Wykład: 40 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
		2 semestr:	
		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
		20 godzin - oglądanie filmów we własnym zakresie i studiowanie literatury przedmiotu	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w obydwu semestrach na podstawie: aktywnej obecności na zajęciach (40%) pisemnego lub ustnego kolokwium (60%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

**Treści programowe**

Kino nieme: Prehistoria kina. Kino wczesne, jarmarczne i kino atrakcji. Film staje się sztuką. Burleska filmowa i jej mistrzowie. Początki widowiska filmowego. Niemiecki ekspresjonizm filmowy. Radziecka szkoła montażowa.  
 Kino klasyczne: Przełom dźwiękowy w filmie. Klasyczne kino Hollywood: styl, model produkcyjny, funkcjonowanie. Obywatel Kane Orsona Wellesa i przełamanie formuły kina klasycznego. Kino czarne. Socrealizm w kinie radzieckim. Kino nazistowskich Niemiec.  
 Kino autorskie: Włoski neorealizm. Francuska Nowa Fala. Czechosłowacka Nowa Fala. Brytyjscy Młodzi Gniewni. Kino hiszpańskie czasów generała Franco. Kino bloku wschodniego po odwilży politycznej. Europejskie kino mistrzów lat 60. i 70. Autorzy kina azjatyckiego. Kino i kontrkultura.  
 Kino najnowsze: Kino Nowej Przygody. Nowe Hollywood. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Hiszpańska movida. Kino Bollywood. Współczesne kino skandynawskie. Kino postmodernistyczne. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Historia kina, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski (4 tomy)
- A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.
- M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04 K_U03, K_U04 K_K04, K_K05	K_W02, K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o historii kina powszechnego (K_W02);</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W04);</li> <li>• charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W02).</li> </ul>
	Umiejętności
	K_U03, K_U04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozróżnić wartościowe estetycznie projekty kina powszechnego, zarówno kina artystycznego, jak i gatunkowego (K_U03, K_U04)</li> <li>• potrafi analizować najważniejsze filmy z historii kina powszechnego (K_U03, K_U04).</li> </ul>
	Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K04, K\_K05

Student:

- docenia wpływ sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury (K\_K04);
- znając tradycje kina powszechnego, zwłaszcza europejskiego kina autorskiego, zdaje sobie sprawę z oddziaływania sztuki filmowej na życie społeczne i zachęca innych do kontaktów z europejską kulturą filmową (K\_K05).

## Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl