


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia kina polskiego		8.0.12864	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		1 semestr:	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia;	
Liczba godzin		25 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia i samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
Wykład: 35 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		2 semestr:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia;	
		25 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia i samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje po semestrze 2 zaliczenie na ocenę oraz ocenę z egzaminu po semestrze 3 na podstawie: obecności (30%); pisemnego lub ustnego kolokwium (50%); znajomości filmów i literatury przedmiotu (20%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne	kolokwium
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.

Treści programowe

Początki kina polskiego (1896 – 1918). Nieme kino lat 20. Kino polskie lat 30. W kierunku sztuki – awangarda filmowa II RP. Polskie kino po II wojnie światowej (1944 – 1949). Poetyka i funkcje kina socrealistycznego (1950 – 1956). Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 1. Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 2. Polska szkoła filmowa, Munk. Polska szkoła filmowa, Nurt plebejski (Kutz, Różewicz). Polska szkoła filmowa. Nurt egzystencjalno-psychologiczny (Has, Kawalerowicz, Konwicki). „Czarna seria” w dokumencie i czarny realizm w fabule. Kino okresu małej stabilizacji: Roman Polański i Jerzy Skolimowski. Młode kino przełomu lat 60. i 70. („trzecie kino”): Witold Leszczyński, Krzysztof Zanussi, Grzegorz Królikiewicz. Kino tradycji kultury przełomu lat 60. i 70 (Kolumbowie po raz drugi): kino śląskie Kazimierza Kutza, kino Tadeusza Konwickiego i Andrzej Wajda. Dokumentalizm lat 60-tych i 70-tych. Kino moralnego niepokoju: Człowiek z marmuru i Barwy ochronne. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski, Agnieszka Holland. Kino okresu „Solidarności”. Poza kino moralnego niepokoju: Wojciech Marczewski, Piotr Szulkin. Krzysztof Kieślowski (od Personelu do Bez końca).
Kino lat 80-tych: Krzysztof Kieślowski (Od Dekalogu do Czerwonego), fenomen polskiego kina popularnego; „pokolenie stanu wojennego”.
Współczesne kino polskie: kino III RP: rozliczenia z historią. Polskie kino popularne: nurt bandycki, adaptacje, komedie romantyczne. Twórczość K. Krauzego, M. Koterskiego, W. Smarzowskiego, A. Jakimowskiego, J. J. Kolskiego, D. Kędzierzawskiej, M. Szumowskiej i in.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Literatura dla obu semestrów:

T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 (także późniejsze wydania).

M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.

Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.

B. Literatura uzupełniająca

M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895 – 1997 (odpowiednie rozdziały), Poznań 1999.

T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945 – 1961, Kraków 2000.

Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 3 następne tomy).

Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.

M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W04 K_U03; K_U04 K_K04; K_K05	K_W02; K_W04 Student: • ma podstawową wiedzę o historii kina polskiego (K_W02); • ma podstawową wiedzę o współczesnym kinie polskim oraz kinie niezależnym (K_W02);

- rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina, wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów, streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K_W04);

Umiejętności

K_U03; K_U04

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U03);
- posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu polskiego z punktu widzenia estetycznego (K_U04).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04; K_K05

Student:

- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K04);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z polską kulturą filmową (K_K05).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl