


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Upowszechnianie kultury audiowizualnej		8.0.12305	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Dariusz Szymański; dr Grażyna Świętochowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		45 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		45 godzin - oglądanie materiałów audiowizualnych zadanych na zajęciach;	
Liczba godzin		30 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 150 godzin = 6 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych z:	
		a) aktywnego udziału w zajęciach – 40%	
		b) przygotowania projektu - pracy zaliczeniowej – 60%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	udział w dyskusji	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W05	+	+	+
K_W08	+	+	+
	Umiejętności		
K_U06	x	+	+
K_U08	x	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	x	+	+
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

wybór specjalności

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa podstawową wiedzę na temat animacji kultury audiowizualnej, instytucji zajmujących się animacją kultury filmowej i wizualnej oraz różnych sposobów ich upowszechniania. Rozróżnia podstawowe działania z zakresu animacji kultury filmowej, potrafi scharakteryzować instytucje i formy działań z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza kina jako dziedziny artystycznej.

Treści programowe

Pojęcie kultury audiowizualnej. Metody upowszechniania a animacja kultury. Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury audiowizualnej w Polsce. Animacja kultury filmowej i instytucje za nią odpowiedzialne. Charakterystyka najważniejszych metody upowszechniania kultury filmowej: działalność krytyczno-filmowa, rozpowszechnianie kina artystycznego (festiwale, kina studyjne, działalność DKF-ów), podstawy edukacji filmowej młodzieży, turystyka filmowa, muzea filmowe. Niewidomi jako grupa odbiorców kultury audiowizualnej: problem audiodeskrypcji. Wideograficzne studia filmoznawcze.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do zaliczenia przedmiotu:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

U. Lipińska, Zarządzenie kulturą, „FilmPRO” 2013, nr 1.

Kultura 2010, pod red. B. Techmańskiej, M. Zawadki, Opole 2011.

B. Jedlewska, Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 2003.

Kino w sieci. 50 lat historii Kin Studyjnych w Polsce, opr. E. Modrzejewska, Warszawa 2009.

M. Matyjewicz, Animacja kulturalna: w poszukiwaniu obszarów współczesnego wychowania, Olsztyn 2010.

B. Dziadzia, E. Konieczna, Horyzont kultury filmowej: o uwarunkowaniach uczestnictwa w kulturze filmowej na przykładzie festiwalu filmowego Era Nowe Horyzonty, Cieszyn 2004.

Zawrót głowy. Antologia wierszy pod red. Darka Foksa, Kraków 2018.

Filmoteka szkolna. Materiały pomocnicze, pod redakcją Marianny Hajdukiewicz i Sylwii Żmijewskiej-Kwirąg, Warszawa 2010.

Alfabetyzacja szkolna. Raport NCKF.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- zostanie podana na pierwszych zajęciach

B. Literatura uzupełniająca

- zostanie podana na pierwszych zajęciach.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W08

K_U06, K_U08

K_K02, K_K04, K_K05

Wiedza

K_W05, K_W08

Student:

- ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu zarządzania i upowszechniania kultury audiowizualnej (K_W05);
- ma szeroką wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki (K_W08).

Umiejętności

K_U06, K_U08

Student:

- potrafi tworzyć syntetyczne ujęcia zjawisk kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia badawczego i zawodowego, związanego z wybraną specjalnością (K_U06);
- sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K05

Student:

- chętnie współdziała w zespole, którego pracą umie także zarządzać (K_K02);
- aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze audiowizualnej (K_K04);
- aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata (K_K05).

Kontakt

dariusz.szymanski@ug.edu.pl