


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Ciało w sztukach audiowizualnych		8.0.12304	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; mgr Leila Słodowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - studiowanie przykładów audiowizualnych;	
<b>Liczba godzin</b>		35 godzin - przeprowadzenie małego projektu badawczego i przygotowanie prezentacji.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzonych badań i ich prezentacji (opracowanie wybranego zagadnienia teoretycznego i interpretacja dobranych doń przykładów audiowizualnych) (50%)</li> <li>• znajomości literatury przedmiotu i materiału audiowizualnego wskazanego przez prowadzącą / prowadzącego (30%)</li> <li>• aktywnego udziału w zajęciach (20%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	projekt badawczy	dyskusja wokół przeczytanych lektur i obejrzanych tekstów audiowizualnych
		Wiedza
K_W04	x	x
K_W05	x	x
		Umiejętności
K_U05	x	x
K_U08	x	x
		Kompetencje społeczne
K_K03	x	x
K_K06	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest refleksja nad kulturowymi – zwłaszcza artystycznymi, estetycznymi, politycznymi i społecznymi – reinterpretacjami ciała we współczesnych sztukach audiowizualnych, w szczególności w kinie, fotografii, wideoklipie, performansie i pornografii.

**Treści programowe**

Według decyzji prowadzącego, np. Ciało – seksualność – kultura; Ciało jako tworzywo i fetysz sztuk audiowizualnych; Przekształcenia, odkształcenia, mediatyzacja; Body art; Ciało w performansie; Ciało w kinie klasycznym - star system; Ciało w kinie niezależnym; Estetyka i strategie pornografii.

**Wykaz literatury****Literatura obowiązkowa:**

- Clark K., Akt. Studium idealnej formy, Warszawa 1998.  
 Dyer R., Heavenly Bodies. Film Stars and Society, second ed., London 2004.  
 Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Kraków 2008.  
 Historia ciała, t. 1, Od renesansu do oświecenia, pod red. G. Vigarello, Gdańsk 2011, t. 2, Od rewolucji do I wojny światowej, pod red. A. Corbina, Gdańsk 2013, t. 3, Różne spojrzenia. Wiek XX, pod red. J.-J. Courtine'a, Gdańsk 2014.  
 Kowalczyk I., Niebezpieczne związki sztuki z ciałem, Poznań 2002.  
 Leszkowicz P., Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku, Poznań 2012.  
 „Notatnik Teatralny” 2013-2014, nr 74 (tom Nagość).  
 O polityce ciała i pożądania w kulturze audiowizualnej, red. D. Rode i P. Sołodki, Warszawa 2010.  
 O'Reilly S., The Body in Contemporary Art, London 2009.  
 Piotrowski G., Szymański, K., Marilyn Monroe 1962, „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 83-84.  
 „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2011, nr 4 (tom Ciało).  
 Sołodki P., Rubieże przyjemności. Seksualna niesubordynacja na obrzeżach amerykańskiej kinematografii, Gdańsk 2015.  
 Thomas N., Body Art, London 2014.  
 Williams L., Hard core. Władza, przyjemność i „szaleństwo widzialnego”, Gdańsk 2010.  
 Williams L., Seks na ekranie, Gdańsk 2013.

**Studiowana samodzielnie przez studenta:**

Albumy i katalogi prac artystów, m.in. Marina Abramović, Robert Mapplethorpe, Orlan, Krzysztof Jung, Grzegorz Kowalski, Natalia LL, Katarzyna Kozyra, Ewa Partum i in. wskazani przez prowadzącego.

**Literatura uzupełniająca:**

- Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995.  
 Foucault M., Historia seksualności (dowolne wyd. pol.).  
 Jackson R.L. II, Scripting the Black Masculine Body. Identity, Discourse, and Racial Politics in Popular Media, Albany 2006.  
 Kochanowski J., Socjologia seksualności. Marginesy, Warszawa 2013.  
 McNeir B., Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, Warszawa 2004.  
 Wachowski J., Performans, Gdańsk 2011.

A także teksty audiowizualne do samodzielnego studiowania, wskazane przez prowadzącą / prowadzącego.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
--------------------------------------	---------------

K_W04, K_W05 K_U05, K_U08 K_K03, K_K06	K_W04, K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• ma uporządkowaną wiedzę o kulturowych aspektach cielesności i seksualności (K_W04);</li><li>• ma specjalistyczną wiedzę o związkach cielesności ze sztukami audiowizualnymi (K_W05).</li></ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U05, K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi przeprowadzić interpretację dzieła sztuki audiowizualnej (K_U05);</li><li>• prezentuje ustnie wyniki swoich badań (K_U08).</li></ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K03, K_K06 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• zachowuje standardy etyczne zawodu kulturoznawcy (K_K03);</li><li>• interesuje się aktualnymi zjawiskami w sztuce (K_K06).</li></ul>
<b>Kontakt</b> g.piotrowski@ug.edu.pl	