


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesne widowisko		8.0.12301	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Barbara Forsyewicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - przygotowanie prac pisemnych;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - czytanie zadanych lektur;	
Liczba godzin		25 godzin - przygotowanie referatu lub prezentacji.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		prace / prezentacje - 60%	
		aktywny udział w zajęciach - 40%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja	referat z prezentacją	analiza i interpretacja widowisk
	Wiedza		
K_W02	x	x	
K_W06			x
	Umiejętności		
K_U02		x	
K_U05			x
	Kompetencje społeczne		
K_K04	x		
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Zapoznanie studentów: <ul style="list-style-type: none"> z rytuałami mającymi wpływ na formy współczesnych widowisk ze współczesnymi formami widowiska z obszaru: street artu, modern dance, cyrku, koncertu muzycznego, konkurencji sportowych, teatru ze społeczną i kulturową wartością widowisk Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji widowisk.	
Treści programowe <ul style="list-style-type: none"> Rytuały w kulturze i ich wpływ na rozwój widowisk Karnawalizacja i widowiska w przestrzeni społecznej Cyrk tradycyjny i nowy Widowiskowość w dyscyplinach sportowych Street art (wybrane zagadnienia) Taniec - od rytuału do modern dance Widowiskowość koncertu muzycznego Spektakl teatralny jako widowisko Widowisko a performance 	
Wykaz literatury Antropologia widowisk. Wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 205 (artykuły i wybrane pozycje z bibliografii). Appignanesi Lissa, Kabaret, przeł. A. Kreczmar, Warszawa 1990. Danowicz Bogdan, Był cyrk olimpijski, Warszawa 1984. Domagalski Andrzej, Kwiatkowski Leszek, Kabaret w Polsce 1950-2000, Kraków 2015. Dymna Elżbieta, Rutkiewicz Marcin, Polski street art, Warszawa 2012. Performans, performantowość, performer. Próby definicji i analizy krytyczne, red. E. Bal i W. Świątkowska, Kraków 2013 (artykuły i wybrane pozycje z bibliografii). Rembowska Aleksandra, Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość, Warszawa 2010. Sier-Janik Barbara, Post modern Dance. Zarys problematyki - twórcy i techniki, Warszawa 1995. Schechner Richard, Performatyka. Wstęp, przekł. Tomasz Kubikowski; red. przekł. Marcin Rochowski, Wrocław 2006. Widowisko, teatr, dramat. Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa, red. E. Wąchocka, Katowice 2014.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W06 K_U02, K_U05 K_K04	Wiedza Student: <ul style="list-style-type: none"> dobrze zna terminologię z zakresu współczesnych widowisk na poziomie rozszerzonym (K_W02); zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania współczesnych form widowiskowych (K_W06). Umiejętności Student: <ul style="list-style-type: none"> posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu analizy i interpretacji współczesnego widowiska pod kierunkiem opiekuna naukowego (K_U02); sprawnie analizuje i interpretuje współczesne widowiska w różnych kontekstach, dobierając adekwatne współczesne ujęcia teoretyczne i metody badań (K_U05). Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none"> popularyzuje swoją wiedzę w zakresie współczesnych widowisk (K_K04).
Kontakt barbara.forysiewicz@ug.edu.pl	