


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kategorie estetyczne w kulturze współczesnej		8.0.12295	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		40 godzin - interpretacja i ukontekstowanie	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		indywidualnie wybranego materiału badawczego;	
<b>Liczba godzin</b>		5 godzin - przygotowanie prezentacji;	
Wykład: 30 godz.		25 godzin - studiowanie literatury przedmiotu.	
		Razem: 100 godzin - 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>obecności i aktywnego udziału w zajęciach: 20%</li> <li>prezentacji własnego materiału dotyczącego kategorii estetycznych w kulturze współczesnej, w której indywidualnie funkcjonalizuje materiał wykładowy: 80% (chyba że prowadzący postanowi inaczej)</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	przeprowadzenie badań i prezentacja wyników	analiza tekstów z dyskusją
	Wiedza	
K_W02	x	x
K_W04	x	x
K_W06	x	x
	Umiejętności	
K_U05	x	x
K_U06	x	x
	Kompetencje społeczne	
K_K04	x	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z zakresu filozofii, historii sztuki i wiedzy o kulturze z cyklu studiów I stopnia – chyba że prowadzący postanowi inaczej.

### Cele kształcenia

- Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami badawczymi związanymi z kategoriami estetycznymi oraz ich sposobami (formami) funkcjonowania w kulturze współczesnej
- Uzyskanie przez studentów umiejętności samodzielnego wykorzystywania poznanego materiału do rozważań nad współczesnymi zjawiskami artystycznymi/kulturowymi

### Treści programowe

- Zapoznanie studentów z programem nauczania przedmiotu, warunkami zaliczenia, kryteriami oceny przedmiotu
- Zapoznanie studentów z podstawowymi kategoriami estetycznymi związanymi z twórcą, odbiorcą, dziełem sztuki, wartością estetyczną, przeżyciem estetycznym oraz ich rekonfiguracją w kulturze współczesnej
- Zapoznanie studentów z jakościami estetycznymi szczególnie znaczącymi w kulturze współczesnej
- Zapoznanie studentów z wielowariantowością problemu kategorii estetycznych w kulturze współczesnej

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Carrol Noël, Filozofia sztuki masowej, przeł. M. Przyłipiak, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011.
- Dziamski Grzegorz, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, WUAM, Poznań 1996.
- Dziemidok Bohdan, Teoretyczne i praktyczne kłopoty z wartościami i wartościowaniem. Szkice z aksjologii stosowanej, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2013.
- Eco Umberto, Sztuka, przeł. P. Salwa, M. Salwa, Wyd. M, Kraków 2007.
- Gasset Jose Ortega y, Dehumanizacja sztuki, w: tegoż, Dehumanizacja sztuki i inne eseje, przeł. P. Niklewicz, Czytelnik, Warszawa 1980.
- Gołaszewska Maria, Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1983 (p.w. R. VI, VII).
- Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka, Wiedza Powszechna, Warszawa 1984.
- Historia piękna, red. U. Eco, przeł. A. Kuciak, Wyd. Rebis, Poznań 2005.
- Ingarden Roman, Studia z estetyki, t. III, PWN, Warszawa 1970.
- Kawiecki Piotr, Zagadnienia z estetyki współczesnej. Sztuka-wartości-poznanie, WUG Gdańsk 1994.
- Kłoskowska Antonina, Kultura masowa. Krytyka i obrona, PWN, Warszawa 1980.
- Magdalena Popiel, O nową estetykę. Między filozofią sztuki a filozofią kultury, [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, UNIVERSITAS, Kraków 2006.
- Tatkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1976.
- Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny, red. S. Morawski, t. I, II, „Czytelnik” 1987.
- Żelazny Mirosław, Estetyka filozoficzna, Wyd. UMK, Toruń 2009.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Tatkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1976.
- Carrol Noël, Filozofia sztuki masowej, przeł. M. Przyłipiak, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011.
- Dziamski Grzegorz, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, WUAM, Poznań 1996.
- Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka, Wiedza Powszechna, Warszawa 1984.

#### B. Literatura uzupełniająca

- Carrol Noël, Filozofia sztuki masowej, przeł. M. Przyłipiak, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011.
- Dziamski Grzegorz, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, WUAM, Poznań 1996.

Dziemidok Bohdan, Teoretyczne i praktyczne kłopoty z wartościami i wartościowaniem. Szkice z aksjologii stosowanej, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2013.

Eco Umberto, Sztuka, przeł. P. Salwa, M. Salwa, Wyd. M, Kraków 2007.

Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka, Wiedza Powszechna, Warszawa 1984.

Gołaszewska Maria, Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1983 (p.w. R. VI, VII).

Ingarden Roman, Studia z estetyki, t. III, PWN, Warszawa 1970.

Kawiecki Piotr, Zagadnienia z estetyki współczesnej. Sztuka-wartości-poznanie, WUG Gdańsk 1994.

Tatarkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1976.

Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny, red. S. Morawski, t. I, II, „Czytelnik” 1987.

Żelazny Mirosław, Estetyka filozoficzna, Wyd. UMK, Toruń 2009.

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W04, K\_W06

K\_U05, K\_U06

K\_K04

#### Wiedza

Student:

- zna terminologię estetyczną na poziomie rozszerzonym (K\_W02);
- ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą estetycznych podstaw refleksji o kulturze (K\_W04);
- zna i rozumie współczesne kryteria wartościowania różnych tekstów kultury (K\_W06).

#### Umiejętności

Student:

- sprawnie interpretuje i ocenia rozmaite teksty kultury w kontekście aktualnych teorii estetycznych (K\_U05);
- tworzy syntetyczne ujęcia zjawisk kultury na podstawie własnej pracy badawczej (K\_U06).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze i sztuce (K\_K04).

#### Kontakt

grazyna.tomaszewska@ug.edu.pl