


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Muzyka współczesna		8.0.11615	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Damian Binkowski; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie projektu i jego prezentacji.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywna obecność (40%)</li> <li>• przygotowanie prezentacji lub projektu animacyjnego bądź krytycznego (wystawa, koncert, tekst krytyczny itp.) (60%)</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	projekt zaliczeniowy	dyskusja wokół utworów muzycznych	tekst krytyczny o muzyce lub kulturze muzycznej
Wiedza			
K_W02	x	x	x
K_W05	x	x	x
K_W08	x	x	x
Umiejętności			
K_U01	x	x	x
K_U05	x	x	x
Kompetencje społeczne			
K_K04	x	x	x
K_K06	x	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką i osiągnięciami szeroko rozumianej współczesnej kultury muzycznej - w kontekście kulturowym, społecznym, estetycznym i performatywnym - oraz rozwijanie kompetencji i umiejętności warsztatowych w zakresie interpretacji muzyki oraz tworzenia tekstów i innych przekazów dotyczących kultury muzycznej.

**Treści programowe**

Punktem wyjścia do rozważań podjętych w trakcie zajęć jest założenie, że za kluczowe dla wyłonienia się muzycznej współczesności jako formacji kulturowej należy uznać:

- Rok 1905 (Albert Einstein formułuje wówczas szczególną teorię względności), uznany przez Marshalla McLuhana za czas, gdy galaktyka Gutenberga została ostatecznie wyparta przez erę elektryczności i kulturę mediów elektronicznych. Uznanie faktu, że wpływ elektryczności na kulturę muzyczną był niebagatelny, zwłaszcza w przypadku technologii reprodukcji dźwięku, umożliwiających m. in. powstanie muzyki elektronicznej. Jej geneza zostaje omówiona w dwóch blokach tematycznych, zatytułowanych:
  - „Od serializmu drugiej szkoły wiedeńskiej do powstania pierwszego utworu muzycznego zasługującego na miano elektronicznego”.
  - „Od sztuki hałasów futurystów włoskich do pierwszego utworu muzycznego zasługującego na miano elektronicznego”.
- Przełom lat 60. i 70. XX wieku, traktowany jako początek dalszej fazy ery elektrycznej, w której dochodzi do ukonstytuowania społeczeństwa postindustrialnego, rezygnującego z systemów medialnych zakładających masowe ujednoczenie na rzecz kultury „indywidualnego dopasowania”. Jej aspekt muzyczny zostaje omówiony w bloku tematycznym poświęconym genezie, narodzinom i rozwojowi „kultury remiksu” (zarówno w jej analogowej, jak i cyfrowej formie).
- Rok 1976 – początek nowej epoki w historii teatru muzycznego, wyznaczony przez datę premiery opery *Einstein On The Beach* autorstwa Philipa Glassa.

W opraciu o te trzy cezury prowadzący ustala tematy poszczególnych spotkań.

**Wykaz literatury****Literatura obowiązkowa**

- Baumgarth Christa, Futuryzm, Warszawa 1985.  
 Brewster Bill i Broughton Frank, Last Night a DJ Saved My Life: The History Of The Disc Jockey, London 2000.  
 Byrne David, How Music Works, Edinburgh 2013.  
 Kotoński Włodzimierz, Muzyka elektroniczna, Kraków 2019.  
 Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010.  
 Lehmann Harry, Rewolucja cyfrowa w muzyce. Filozofia muzyki, Warszawa 2016.  
 Lessig Lawrence, Remiks: aby sztuka i biznes rozkwitały w hybrydowej gospodarce, Warszawa 2009.  
 Leszczyński Damian, Daniel Bell o kulturze i ideologii w epoce postindustrialnej, Odra nr 5 2002, s. 22-25.  
 McLuhan Marshall, Galaktyka Gutenberga, Warszawa 2017.  
 Manovich Lev, Język nowych mediów, Warszawa 2005.  
 Piotrowski Grzegorz, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016.  
 Ross Alex, Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku, Warszawa 2011.  
 Schaeffer Bogusław, Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1967.  
 Skowron zbigniew, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 2018.

Toffler Alvin, Szok Przyszłości, Przeźmierowo 2007.

Toffler Alvin, Trzecia Fala, Poznań 2006.

### Literatura uzupełniająca

Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, Inowrocław 2009.

Biernacki Tomasz, Pasiecznik Monika, Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych, Warszawa 2012.

Chłopecki Andrzej, Dziennik ucha. Słuchane na ostro. Felietony, Kraków 2013.

Contemporary Music. Theoretical and Philosophical Perspectives, ed. by M. Paddison and I. Deliege, Farnham 2010.

Gołąb Maciej, Muzyczna moderna. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu, Wrocław 2011.

Humińska-Jakubowska Justyna, Intuicja czy scjentyzm: Stockhausen-Ligeti-Nono-Berio-Xenakis-Grisey.

Jarzębska Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.

Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009.

Nyman Michael, Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u, Gdańsk 2011.

(a także "Glissando" i inne periodyki muzyczne).

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W05, K\_W08

K\_U01, K\_U05

K\_K04, K\_K06

### Wiedza

Student:

- zna terminologię dotyczącą muzyki współczesnej i jej powiązań ze sztukami wizualnymi (K\_W02);
- ma specjalistyczną wiedzę o współczesnej kulturze muzycznej (K\_W05);
- dobrze orientuje się w funkcjonowaniu współczesnego rynku muzycznego (K\_W08).

### Umiejętności

Student:

- sprawnie wyszukuje i interpretuje informacje o muzyce współczesnej i jej statusie oraz funkcjach w sztukach audiowizualnych (K\_U01);
- biegle interpretuje dzieła muzyczne i audiowizualne, odnosząc je do aktualnych ujęć teoretycznych (K\_U05).

### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- popularyzuje wiedzę o muzyce współczesnej i kulturze audiowizualnej (K\_K04);
- interesuje się kulturą audiowizualną (K\_K06).

### Kontakt

damian-binkowski@wp.pl