


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kontrkultura i media wizualne		8.0.11613	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - czynny udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - zaznajomienie się z tekstami z listy lektur;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - obejrzenie filmów do zajęć.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrze na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%),</li> <li>• zaliczenia kolokwium na koniec semestru (70%), obejmującego zagadnienia z „Treści programowych”; student musi scharakteryzować jeden z problemów, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Kolokwium	Zadania interpretacyjne z dyskusją
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W05	+	+
K_W06	+	+
	Umiejętności	
K_U05		+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K06		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Student w semestrze 1 dokonuje wyboru specjalności kultura audiowizualna, w skład której wchodzi przedmiot.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju i zmian języka filmu w latach sześćdziesiątych. Poznaje najważniejsze dzieła i tendencje stylistyczne kina kontrkulturowego, niezależnego i awangardowego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji filmowych i ich reinterpretacji i dekonstrukcji. Poznaje specyfikę kina lat sześćdziesiątych.

### Treści programowe

Manifesty kontrkultury w kinie cz.1. Manifesty kontrkultury w kinie cz. 2. Awangarda amerykańska. Kino strukturalne i poetyckie. Rola szoku, obsceny i subwersywnego humoru w kinie kontrkultury. Kicz, kamp i dekonstrukcja gatunków w kinie lat 60/70. Kino bezpośrednie – nowe formy dokumentowania epoki. Przewrót kontrkulturowy z perspektywy klasyka: Michelangelo Antonioni. Przewrót kontrkulturowy z perspektywy europejskiej: Pier Paolo Pasolini. Przechwytywanie dyskursu kontrkultury przez kulturę popularną.

### Wykaz literatury

#### Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Urszula Tess, John Cassavetes – odwaga doświadczenia [w:] Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Kraków 2007.
- Herbert Marcuse, Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991.
- Konrad Klejsa, Kino kontrkultury, Warszawa 2008.
- Mirosław Przyłipiak, Kino Bezpośrednie. Lata 1961-63, Gdańsk 2008.
- Magdalena Podsiadło, Jonas Mekas – „przybysz trwale przemieszczony” [w:] Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Kraków 2007.
- Patrycja Bieszk, Subwersywny humor..., [w:] Nowe nawigacje II, red. P. Marecki, P. Kletowski, Kraków 2003.
- Passolini: tak pięknie jest śnić, red. Andrzej Pitrus, Kraków 2002.
- Magdalena Lisowska-Magdziarz, Bunt na sprzedaż, Kraków 2000.
- Jerzy Szyłak, Krajobraz po rewolucji, [w:] „W drodze”, 2000, nr 7.
- Ryszard W. Kluszczyński, Film / wideo / multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Charles Reich, Zieleni się Ameryka, Warszawa 1976.
- Bartłomiej Dobroczyński, New Age, Kraków 1997.
- Joseph Heath, Andrew Potter, Bunt na sprzedaż, Bunt na sprzedaż : dlaczego kultura nie da się zagłuszyć, Warszawa 2010.

#### Literatura uzupełniająca

- Herbert Marcuse, Eros i cywilizacja, Warszawa 1999.
- Guy Debord, Społeczeństwo spektaklu, Warszawa 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W05, K_W06 K_U05, K_U08 K_K01, K_K06	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminologię z zakresu kultury audiowizualnej na poziomie rozszerzonym (K_W02);</li> <li>• ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu związków kontrkultury i audiowizualności (K_W05);</li> </ul>

- zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody interpretacji tekstów audiowizualnych (K\_w06).

**Umiejętności**

Student:

- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł audiowizualnych (K\_U05);
- przygotowuje prezentacje w języku polskim (K\_U08).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

- rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych (K\_K01);
- świadomie uczestniczy w kulturze audiowizualnej (K\_K06).

**Kontakt**

sebastian.konefal@ug.edu.pl