


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Człowiek wobec problemów współczesnego świata		8.0.11610	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Aleksandra Wierucka; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		40 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
- Wykład problemowy		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		egzamin 80%	
		aktywność podczas zajęć 20%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja	egzamin	
		Wiedza	
K_W03	x	x	
K_W04	x	x	
		Umiejętności	
K_U07	x		
K_U08	x	x	
		Kompetencje społeczne	
K_K03	x	x	
K_K06	x		
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne brak	
B. Wymagania wstępne brak	
Cele kształcenia Przedmiot ma zapoznać studentów ze problemami, z jakimi boryka się współczesny świat, i ukazać je z perspektywy antropologii i innych nauk humanistycznych.	
Treści programowe <ol style="list-style-type: none"> 1. Humanistyka jako kontrkultura. 2. Jak poznać prawdę? 3. Kultura: pojęcie przekłęte. 4. Nowoczesność w ponowoczesności. 5. Na ołtarzach modernizacji. 6. Dlaczego wszyscy jesteśmy pop? 7. Kondycja kreola. 8. Po co kreujemy wspólnoty? 9. Obecności mitu i rytuału. 10. Festiwalizacja kultury. 11. Poza męskie i żeńskie. 12. Oblicza miłości. 13. Stare i nowe reguły matrymonialne. 14. Postkolonializm a sprawy polskie. 15. Kto się boi relatywizmu? 	
Wykaz literatury <p>Pun Ngai, Pracownie chińskich fabryk, przeł. I. Czyż, Poznań: Bractwo Trojka, 2010, s. 167-193.</p> <p>Felipe Fernández-Armesto, Historia prawdy, przeł. J. Ruszkowski, Poznań: Zysk i S-ka, 1999, s. 178-219.</p> <p>Arjun Appadurai, Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, przeł. Z. Pucek, Kraków: Universitas 2005, s. 233-261.</p> <p>Marc Augé, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. R. Chymkowski, Warszawa: PWN 2010, s. 51-84.</p> <p>Daniel Miller, Teoria zakupów, przeł. M. Król, Kraków: WUJ, 2011, s. 15-70.</p> <p>Ulf Hannerz, Skreolizowany świat, przeł. J. Giebułtowski, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, M. Kempny i E. Nowicka (red.), Warszawa: PWN, 2004, s. 284-298.</p> <p>Michael Billig, Banalny nacjonalizm, przeł. M. Sekerdej, Kraków: Znak, 2008, s. 175-232.</p> <p>Victor Turner, Karnawał, rytuał i zabawa w Rio de Janeiro, przeł. I. Kurz, w: Karnawał. Studia historyczno-antropologiczne, W. Dudzik (red.), Warszawa: WUJ 2012, s. 291-314.</p> <p>Waldemar Kuligowski, Ludzie, sztuka, pieniądze. Festiwalizacja w Polsce, „Czas Kultury”, 2013, nr 4, s. 4-15.</p> <p>Henrietta L. Moore, Pleć kulturowa i status – wyjaśnienie sytuacji kobiet, przeł. A. Ostrowska, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, M. Kempny i E. Nowicka (red.), Warszawa: PWN, 2003, s. 309-339.</p> <p>Niklas Luhmann, Semantyka miłości. O kodowaniu intymności, przeł. J. Łoziński, Warszawa: Scholar, 2003, s. 158-191.</p> <p>Margaret Mead, Czy małżeństwo może trwać aż do śmierci?, przeł. K. Jagiełło, A. Kochan, w: (też) Mężczyźni i kobiety, Kraków: Vis-à-Vis, 2013, s. 326-349.</p> <p>Marek Arpad Kowalski, Dyskurs kolonialny w Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa: DiG, 2010, s. 213-279.</p> <p>Clifford Geertz, Anty anty-relatywizm, przeł. J. Minksztym, w: Amerykańska antropologia postmodernistyczna, M. Buchowski (red.), Warszawa: Instytut Kultury 1999, s. 38-63.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03, K_W04 K_U07, K_U08 K_K03, K_K06	Wiedza Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma szczegółową wiedzę o aktualnych problemach kulturowych Polski i świata (K_W03); • ma pogłębioną wiedzę o problemach i procesach globalizacyjnych (K_W04).
	Umiejętności Student: <ul style="list-style-type: none"> • ujmuje problematykę kondycji współczesnego człowieka i świata w wystąpieniach ustnych i pisemnych (K_U07, K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none"> • dba o zachowanie najwyższych standardów zawodowych i etycznych profesji kulturoznawcy (K_K03);

	aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym (K_K06).
--	---

Kontakt

aleksandra.wierucka@ug.edu.pl
--