


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka aktualna		3.6.0348	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie tekstów krytycznych;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do ćwiczeń analityczno-interpretacyjnych, w tym studiowanie literatury przedmiotu i przykładów aktualnych działań artystycznych.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - test; - referaty	
		Podstawowe kryteria oceny	

Warunki zaliczenia:

- każdy uczestnik przedmiotu zobowiązany jest do zaprezentowania przed grupą 3 referatów na ocenę (20% wpływu na ocenę, program PowerPoint lub podobny) - niedopełnienie obowiązku wygłoszenia referatu lub w przypadku, gdy student otrzyma ocenę niedostateczną, skutkuje nieotrzymaniem zaliczenia;
- zadania – cykl zadań/ćwiczeń (10% wpływ na ocenę) udostępnionych uczestnikom przedmiotu na platformie MS Teams/Notes zajęć - niedopełnienie obowiązku wykonania zadań lub w przypadku, gdy student otrzyma za nie ocenę niedostateczną, skutkuje nieotrzymaniem zaliczenia;
- uczestniczenie we wskazanych przez prowadzącego wystawach na terenie Trójmiasta (10%);
- frekwencja – zgodnie z regulaminem studiów § 12.

Po spełnieniu wyżej wymienionych warunków student jest dopuszczony do końcowego testu online (Forms/MS Teams), ale w sali wykładowej - student zobowiązany jest zadbać o odpowiedni sprzęt do napisania testu online (laptop, komórka, aplikacja MS Teams) (60% wpływ na ocenę) - niedopełnienie obowiązku wypełnienia testu na ocenę minimum 3.0 skutkuje nieotrzymaniem zaliczenia.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach i w dyskusji	test	prace śródsesemestranych	Praca w grupach
	Wiedza			
K_W02	x	x	x	
K_W08	x	x	x	x
	Umiejętności			
K_U01	x	x	x	x
	Kompetencje społeczne			
K_K06	x		x	x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Gotowość na zwiedzanie aktualnych wystaw na terenie Trójmiasta wskazanych przez prowadzącego, w tym sprawne i terminowe docieranie na wyznaczone przez prowadzącego miejsce zbiórki.

B. Wymagania wstępne

- Samodzielny dobór i studiowanie literatury przedmiotu
- Samodzielna analiza dzieł sztuki aktualnej (XXI w.)

Cele kształcenia

Studenci lepiej poznają polską kulturę. Studenci zapoznają się z głównymi nurtami sztuki polskiej.

Treści programowe

1. zajęcia inauguracyjne - przedstawienie warunków zaliczenia
2. wprowadzenie do sztuki po roku 1960
- 3-10 prezentacje/referaty studentów z trzech grup zagadnieniowych:
 1. światowe muzea sztuki współczesnej
 2. biogramy czołowych artystów:
 - Iwona Zająć <https://www.memoryofwater.eu/artists/iwona-zaja%CC%A8c/>
 - Elżbieta Jabłońska <https://culture.pl/en/artist/elzbieta-jablonska>
 - Julita Wójcik <https://culture.pl/en/artist/julita-wojcik>
 - Katarzyna Kozyra <https://culture.pl/en/artist/katarzyna-kozyra>
 - Paweł Althamer <https://culture.pl/en/artist/pawel-althamer>
 - Artur Żmijewski <https://culture.pl/en/artist/artur-zmijewski>
 - Joanna Rajkowska <https://culture.pl/en/artist/joanna-rajkowska>
 - Dominik Lejman <https://culture.pl/en/search/Dominik%20Lejman>
 - Zofia Kulik <https://culture.pl/en/artist/zofia-kulik>
 - Alicja Zebrowska <https://culture.pl/en/artist/alicia-zebrowska>
 - Anna Baumgart <https://culture.pl/en/artist/anna-baumgart>
 - Krzysztof Wodiczko <https://culture.pl/en/artist/krzysztof-wodiczko>

- Mirosław Bałka <https://culture.pl/en/artist/miroslaw-balka>
 - Piotr Uklański <https://culture.pl/en/artist/piotr-uklanski>
 - Krzysztof M. Bednarski <https://culture.pl/en/artist/krzysztof-m-bednarski>
 - Izabela Gustowska <http://www.gustowska.com/en/biography.html>
 - Marta Deskur <https://culture.pl/en/artist/marta-deskur>
 - Zuzanna Janin <https://culture.pl/en/artist/zuzanna-janin>
3. kierunki i nurty w sztuce współczesnej od lat 60 do dnia dzisiejszego, np.:
- happening
 - performance
 - Fluxus
 - environmental art
 - post-dada
 - hiperrealizm
 - konceptualizm
 - minimalart
 - mail-art
 - sztuka kinetyczna
 - street art
 - sztuka interaktywna

11-14. uczestniczenie w wystawach na terenie Trójmiasta

15. test

Wykaz literatury

Katalogi wystaw

Strony internetowe artystów

culture.pl

Ł. Ronduda, *Polish Art of 70s.*, Jelenia Góra 2009.

Polish realities: the arts in Poland 1980-1989, ed. by D. Pirie, J. Young, Ch. Carrell, Glasgow 1990.

State of life: Polish contemporary art within a global circumstance, foreword Wu Weishan, J. Suchan, P. Potoroczyn, National Art Museum of China, Pekin 2015.

Polish!: contemporary art from Poland, pref. A. Rottenberg; ed. by Żak Branicka Foundation, Ostfildern 2011.

A Poisoned Source: Polish contemporary art in a post-romantic landscape = Zatrute Źródło: współczesna sztuka polska w pejzażu poromantycznym, ed. of. catalog Magdalena Lewoc, Szczecin: Muzeum Narodowe, 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W08

K_U01

K_K06

Wiedza

Student:

- zna terminologię dotyczącą sztuki XXI w. na poziomie rozszerzonym (K_W02);
- ma szeroką wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury w Trójmieście, w Polsce i na świecie (K_W08).

Umiejętności

Student:

- potrafi biegłe wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski na tematy związane ze sztuką aktualną (K_U01).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym Pomorza (K_K06);
- interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce Pomorza, Polski i świata (K_K06).

Kontakt

m.howorus-czajka@ug.edu.pl