


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Przemiany współczesnego kina		8.0.11604	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; mgr Anna Felskowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie do kolokwium	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • kolokwium zaliczeniowego (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Kolokwium	Interpretacja filmów z dyskusją	Zadania cząstkowe
	Wiedza		
K_W03	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W08	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U07	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat aktualnego rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego. Poznaje najważniejsze dzieła i kierunki kina współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Aktualizowane przez prowadzących, np.: Kino Nowej Przygody i modna retromania. Nowe Hollywood wczoraj i dziś. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Kino Bollywood i Nollywood. Kino postmodernistyczne. Kino arthausowe. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku (greckie, rumuńskie, austriackie, irańskie, tureckie). Slow cinema. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino LGBT. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D i efekty specjalne, kultura blockbusterów. Współczesna produkcja filmowa. Kino polskie po powstaniu PISF.

Wykaz literatury

Literatura:

Historia kina, t. 4, Kino końca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019.

A także:

J. Płażewski, Nowa Przygoda – i co dalej?, „Kino” 1986, nr 5.

M. Lesiak, R. Syska, Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych, [w:] Historia kina, tom 3: Kino epoki nowofalowej, rozdział XIX, Kraków 2015.

S. Jagielski, Maskarady męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym, Kraków 2013.

Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012.

P. Sitkiewicz, Między tradycją i Nowym Hollywood. Ewolucja pełnometrażowej animacji dla dzieci, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, pod red. G. Leszczyńskiego, Poznań 2011.

Higson, Idea kinematografii narodowej, przeł. M. Loska, [w:] Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.

U. Lipińska, Zawieszeni w sprzeczności, „Kino” 2011, nr 6.

R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014 (fragment); lub tegoż, Neomodernizm. Kino w wolnym tempie, „EKRAŃY” 2012, nr 3-4.

U. Woźniakowska, Rozgwieżdżony firmament Bollywoodu, „EKRAŃY” 2012, nr 4.

A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.

L. von Trier, T. Vinterberg, Manifest – Dogma 95, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.

P. Wuss, Analizując efekt rzeczywistości w filmach Dogmy, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54/55.

Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.

M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.

Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.

Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków 2007.

Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.

Film na Świecie” 1991, nr 384: Kino, kobieta i...

K. Loska, Nowy film japoński, Kraków 2013.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03, K_W05, K_W08

K_U01, K_U07

K_K06

Wiedza

Student:

- ma ugruntowaną wiedzę o aktualnych trendach filmoznawstwa (K_W03);
- ma szczegółową wiedzę na temat rozwoju i przemian współczesnej

	kinematografii (K_W05); • ma szeroką wiedzę o funkcjonowaniu rynku kultury audiowizualnej i jego kontekstach społecznych, politycznych etc. (K_W08).
	Umiejętności Student: • potrafi biegle wyszukiwać i selekcjonować informacje dotyczące współczesnego kina (K_U01); • sprawnie przygotowuje wystąpienia krytyczne dotyczące aktualnej kultury audiowizualnej (K_U07).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: • aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym (K_K06).
Kontakt grazyna.swietochowska@ug.edu.pl	