


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Dynamika przemian kulturowych w XX wieku		8.0.12677	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Jerzy Szyłak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - praca własna studenta: czytanie lektur.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin - 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		zaliczenie ustne - 40%	
		kolokwium - 60 %	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	dyskusja	zaliczenie ustne
			kolokwium
Wiedza			
K_W03	x	x	x
K_W04	x	x	x
Umiejętności			
K_U07	x		x
K_U08	x		x
Kompetencje społeczne			
K_K03	x	x	x
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
brak			

B. Wymagania wstępne brak	
Cele kształcenia Celem wykładu jest refleksja nad kondycją współczesnego człowieka jako wyniku procesów kulturowych w XX wieku.	
Treści programowe <ol style="list-style-type: none"> 1. Modernizm: periodyzacja i krytyczne omówienie idei napędzających wiek XX i lektur, które o tym mówią. 2. Postmodernizm w kulturze. Periodyzacja i krytyczne omówienie założeń. 3. Postmodernizm i przemiany na polu zjawisk artystycznych. 4. Rewolucja seksualna. 5. Kontrkultura: w tradycyjnym (Jawłowska) i w nowszych ujęciach. 7. Terroryzmy europejskie i pozaeuropejskie. 8. Kolonializm i postkolonializm. Prowincjonalizacja Europy. 9. Rewolucja kulturalna w Chinach. 10. Upadek Bloku Wschodniego. 11. Od społeczeństwa produkcyjnego do konsumpcyjnego. 12. Globalizacja. 13. Społeczeństwo wielokulturowe. 	
Wykaz literatury <p>Alain Finkelkraut, Zagubione człowieczeństwo. Esej o XX wieku, Warszawa: PIW 1999.</p> <p>Tomasz Majewski, Modernizmy i ich losy, w: Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna, (red.) Tomasz Majewski, Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne 2009.</p> <p>Scott Lash, Dyskurs czy figura? Postmodernizm jako „system oznaczania” (regime of signification), w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. (red.) Ryszard Nycz, Kraków: Universitas 2004.</p> <p>Asradur Eyesteinsson, Awangarda jako/czy modernizm? w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. (red.) Ryszard Nycz, Kraków: Universitas 2004.</p> <p>David Cottington, Sztuka nowoczesna [Krótkie wprowadzenie], Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017.</p> <p>Zygmunt Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Warszawa: Sic! 2000.</p> <p>Postmodernizm. Antologia przekładów, (red) Ryszard Nycz, Kraków: Baran i Suszczyński 1998.</p> <p>Andrzej Leder, Był kiedyś postmodernizm. Sześć esejów o schyłku XX stulecia. Warszawa: Wydawnictwo IFIS PAN. 2018.</p> <p>Arkadij Ostrowski, Rosja – wielkie zmyślenie. Od wolności Gorbaczowa do wojny Putina, , Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2018.</p> <p>Andrzej Leder, Prześlona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2014.</p> <p>Zygmunt Bauman, Praca, konsumpcjonizm i nowi ubodzy, Kraków: Wydawnictwo WAM 2006.</p> <p>Jean Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Warszawa: Sic! 2006.</p> <p>George Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa, Warszawa: Muza 1977.</p> <p>Grzegorz Dziamski, Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra 2016.</p> <p>Arkadiusz Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym, Wrocław 2007.</p> <p>Anthony Giddens, Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach, Warszawa: PWN 2006</p> <p>Arkadiusz Lewicki, Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934), Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2011 [rozdziały I-III, XI; reszta: uzupełniająco].</p> <p>Brian McNair, Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, przeł. E. Klekot, Warszawa: Muza 2004.</p> <p>Aldona Jawłowska, Drogi kontrkultury, Warszawa: PIW 1975.</p> <p>Jerzy Jarniewicz, All You Need Is Love. Sceny z życia kontrkultury, Kraków: Znak 2016.</p> <p>Benjamin R. Barber, Imperium strachu. Wojna, terroryzm i demokracja, Warszawa: Muza 2005.</p> <p>Bruce Hoffman, Oblicza terrorizmu, Warszawa: [Politeja] Bertelsmann Media 1999.</p> <p>Charles Townshend, Terroryzm [Krótkie wprowadzenie], Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017.</p> <p>Robert J.C. Young, Postkolonializm. Wprowadzenie, Kraków: Wydawnictwo UJ 2012.</p> <p>Dipesh Chakrabarty, Prowincjonalizacja Europy. Myśl postkolonialna i różnica historyczna, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2011.</p> <p>Henry Kissinger, O Chinach, Wołowiec: Czarne 2017.</p> <p>Bogdan Góralczyk, Wielki renesans. Chińska transformacja i jej konsekwencje, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Dialog 2018.</p> <p>Zygmunt Bauman, Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika, Warszawa: PIW 2000.</p> <p>Marian Golka, Imiona wielokulturowości, Warszawa: Muza 2010.</p> <p>Patrick Savidan, Wielokulturowość, Warszawa: Oficyna Naukowa 2012.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03, K_W04 K_U07, K_U08 K_K03	Wiedza Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna prace naukowe, które wymodelowały współczesne myślenie o kierunkach przemian społecznych, politycznych i kulturowych (K_W03); • wie, co i dlaczego wydarzyło się na świecie w XX wieku i orientuje się, które

wydarzenia są uważane przez badaczy kultury za najważniejsze (K_W04).

Umiejętności

Student:

- umie przedstawić w wypowiedzi pisemnej i ustnej najważniejsze poglądy na temat przemian cywilizacyjnych na przestrzeni XX wieku oraz wyrazić na ich temat krytyczny pogląd własny (podjąć spór lub polemikę, zaproponować inną interpretację wydarzeń) (K_U07, K_U08)

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- uczy się szacunku dla osób starszych i inaczej myślących (K_K03).

Kontakt

jerzy.szylak@ug.edu.pl