


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|   |                 |   |  |
|---|-----------------|---|--|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>   |                 | <b>Kod ECTS</b>   |  |
| Metodologie kulturoznawstwa   |                 | 8.9.0883  |  |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>                            |                 |   |  |
| Zakład Kulturoznawstwa  |                 |   |  |
| <b>Studia</b>   |                 |   |  |
| <b>wydział</b>  | <b>kierunek</b> | <b>poziom</b>   | <b>drugiego stopnia</b>                    |
| Wydział Filologiczny  | Kulturoznawstwo | forma   | stacjonarne                                |
|   |                 | moduł   | Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą |
|   |                 | specjalnościowy   |  |
|   |                 | specjalizacja   | wszystkie                                  |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>                   |                 |   |  |
| prof. UG, dr hab. Katarzyna Kaczor                                      |                 |   |  |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b> |                 | <b>Liczba punktów ECTS</b>  |  |
| <b>Formy zajęć</b>  |                 | 7   |  |
| Wykład, Ćw. audytoryjne   |                 | Semestr 1:  |  |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>  |                 | 30 godzin - udział w zajęciach;   |  |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej                            |                 | 45 godzin - przygotowanie do kolokwium.   |  |
| <b>Liczba godzin</b>  |                 | Razem: 75 godzin = 3 ECTS.  |  |
| Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.                             |                 | Semestr 2:  |  |
|   |                 | 30 godzin - udział w zajęciach;   |  |
|   |                 | 25 godzin - lektura tekstów literackich, wizualnych i audiowizualnych będących przedmiotem dyskusji podczas zajęć;  |  |
|   |                 | 45 godzin - lektura literatury przedmiotu i prowadzenie dziennika lektury w postaci zróżnicowanych zadań pisemnych realizowanych w trakcie semestru.                                      |  |
|   |                 | Razem: 100 godzin = 4 ECTS.   |  |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>                                     |                 |   |  |
| 2022/2023 zimowy  |                 |   |  |
| <b>Status przedmiotu</b>  |                 | <b>Język wykładowy</b>  |  |
| - fakultatywny (do wyboru)<br>- obowiązkowy                             |                 | polski  |  |
| <b>Metody dydaktyczne</b>   |                 | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>   |  |
| - Analiza tekstów z dyskusją  |                 | <b>Sposób zaliczenia</b>  |  |
| - Dyskusja  |                 | Zaliczenie na ocenę   |  |
| - Wykład konwersatoryjny  |                 | <b>Formy zaliczenia</b>   |  |
| - Wykład problemowy   |                 | - Podstawą uzyskania zaliczenia w semestrze 1 jest ocena z kolokwium pisemnego, w semestrze 2 jest ocena uzyskana na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru. |  |
| - Wykład z prezentacją multimedialną                                    |                 | - zaliczenie ustne  |  |
|   |                 | - egzamin pisemny testowy   |  |
|   |                 | - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru  |  |
|   |                 | - kolokwium   |  |
|   |                 | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>  |  |

W semestrze 1: ocena pozytywna z kolokwium pisemnego - 100%.  
W semestrze 2: ocena pozytywna z pracy pisemnej - 80%; znajomość wskazanej literatury, aktywność na zajęciach - 20%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

| zakładany efekt uczenia się | krytyczna analiza tekstów kultury | dziennik lektury | dyskusja | kolokwium pisemne |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------|----------|-------------------|
| Wiedza                      |                                   |                  |          |                   |
| K_W01                       | x                                 | x                | x        | x                 |
| K_W06                       | x                                 | x                | x        | x                 |
| K_W07                       |                                   | x                | x        |                   |
| Umiejętności                |                                   |                  |          |                   |
| K_U02                       | x                                 | x                | x        | x                 |
| K_Uo4                       |                                   | x                | x        | x                 |
| K_U05                       | x                                 | x                | x        | x                 |
| K_Uo7                       |                                   |                  | x        | x                 |
| Kompetencje społeczne       |                                   |                  |          |                   |
| K_K01                       | x                                 | x                | x        |                   |

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach w sem. 2, jest uzyskanie zaliczenia zajęć w sem. 1.

**B. Wymagania wstępne**

W semestrze 1: wiedza z zakresu wstępu do kulturoznawstwa, metodologii i strategii interpretacji tekstów kultury; znajomość znaczenia pojęć "kultura" i "tekst kultury" w zakresie stosowanym w przestrzeni nauk o kulturze; historii kultury i filozofii XX i XXI w.; znajomość zjawisk skutkujących zmianami kulturowymi w XX i XXI w.; ogólna orientacja w literaturze, kinie, dramacie i teatrze, sztuka plastycznych oraz audiowizualnych XX i XXI w.  
W semestrze 2: znajomość teorii, przedmiotu i zakresu zastosowania metodologii stosowanych w badaniach kulturoznawczych, które były przedmiotem wykładu w semestrze 1.

**Cele kształcenia**

Prezentacja metodologii wykorzystywanych w badaniach kulturoznawczych.

**Treści programowe****Semestr 1 (wykład)**

Specyfika badań kulturoznawczych – szkoły, metody, mody, zwroty (1/2)

Specyfika badań kulturoznawczych – szkoły, metody, mody, zwroty (2/2) [Kulturoznawstwo jako dyscyplina pomiędzy antropologią, socjologią a literaturoznawstwem, filmoznawstwem, teatrologią a historią sztuki; niemieckie Kulturwissenschaft, francuskie annales i angloamerykańskie cultural studies; ewolucja przedmiotu, zakresu i metod badań kulturoznawczych; teorie, mody, metody i zwroty]

Zwrot językowy

Zwrot interpretacyjny

Dyskurs, wiedza, władza

W labiryncie dyskursów XX i XXI w. – studia genderowe

W labiryncie dyskursów XX i XXI w. – nowy historyzm

W labiryncie dyskursów XX i XXI w. – krytyka postkolonialna

Zwrot performatywny

Zwrot przestrzenny

Zwrot ikoniczny

Pole kultury jako mikrokosmos społeczny

**Semestr 2 (ćwiczenia)**

Język – struktura – znaczenie

Interpretacja semiologiczna

Krytyka feministyczna - gender studies - teoria queer

Krytyka postkolonialna

Kategoria nie-miejsca M. Auge

Nowy historyzm

Teoria antropocenu i ekopoetyka

Badania kulturowe

## Nowe media i komunikacja wizualna

**Wykaz literatury**

- Auge M., *Nie-miejsca*, przekł. R. Chymkowski, Warszawa 2010.
- Austin J., *Mówienie i poznawanie*, Warszawa 1993.
- Belting, H., *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przekł. M. Bryl, Kraków 2012.
- Boehm G., *O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów*, Kraków 2014
- Bourdieu P., *Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego*, Kraków 2001
- Bourdieu P., *Teoria obiektów kulturowych*, [w:] *Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze*, red. R. Nycz, Kraków 2004, s. 259-280.
- Buchmann-Medick D., *Cultural Terms*, przekł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012.
- Butler J., *Uwikłani w pleć: feminizm i polityka tożsamości*, przekł. K. Krasuska, Warszawa 2008.
- Cixous H., *Śmiech Meduzy*, tłum. A. Nasiłowska, „Teksty Drugie” nr 4/5/6, 1993, s. 168-187.
- Culler J., *Performatyw*, w: tegoż, *Literatura w teorii*, przekł. M. Maryl, Kraków 2013.
- Foucault M., *Archeologia wiedzy*, przeł. Andrzej Siemek, Warszawa 1977
- Eco U., *Struktury narracyjne u Fleminga*, [w:] tegoż, *Superman w kulturze masowej*, PIW 1996.
- Foucault M., *Inne przestrzenie*, „Teksty Drugie” 2005, nr 6.
- Foucault M., *Porządek dyskursu*, przekł. T. Komendant, Gdańsk 2002.
- Foucault, *Trzy typy władzy*, [w:] tegoż, *Trzeba bronić społeczeństwa. Wykłady w Collège de France*, przełożyła Małgorzata Kowalska, Wydawnictwo KR, Warszawa 1998
- Geertz C., *Interpretacja kultur: wybrane eseje*, przekł. M. Piechaczek-Borkowska, Kraków 2005.
- Geertz C., *Wiedza lokalna: dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej*, przekł. D. Wolska, Kraków 2005.
- Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, przekł. H. i P. Śpiewak, Warszawa 2008.
- Greenblatt S., *Poetyka kulturowa*, red. K. Kujawińska-Courtney, Kraków .
- Hayden W., *Poetyka pisarstwa historycznego*, E. Domańska, Kraków 2010.
- Hayden W., *Przeszość praktyczna*, pod red. E. Domańskiej, Kraków 2014.
- Inglis F., *Kultura*, przekł., M. Stolarska, Warszawa 2007.
- Jakobson R. *Poetyka w świetle językoznawstwa*, przeł. K. Pomorska, [w:] *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2006
- Lauretis de T., *Technologies of gender: essays on theory, film, and fiction*, Bloomington, Indianapolis 1987.
- Miller N., *Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka*, przeł. K. i K. Kłosińska, [w:] *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2006, s. 487-513.
- Mirzoeff N., *Jak zobaczyć świat*, przekł. Ł. Zaremba, Kraków 2016.
- Napiórkowski M., *Turbopatriotyzm*, Wałowiec 2019.
- Poetyki ekocydu. Historia, natura, konflikt*, red. A. Ubertowska, D. Korczyńska-Partyka, E. Kuliś, IBL 2019.
- Raglan L., *Bohater tradycyjny*, [w:] „Pamiętnik Literacki”, 1973 z. 1, s. 253-268;
- Said E. W., *Kultura i imperializm*, przekł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Kraków 2009.
- Said E. W., *Orientalizm*, przekł. W. Kalinowski, Warszawa 1991.
- Soja E., *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*, Oxford: Blackwell 1996..
- Spivak G., *Strategie postkolonialne*, przekł. A. Górny, Warszawa 2011.
- Strauss-Levi C., *Struktury mitów*, „Pamiętnik Literacki”, t. 59 z. 4.
- Turner V., *Gry społeczne, pola i metafory: symboliczne działanie w społeczeństwie*, przekł. W. Usakiewicz, Kraków 2005.
- Yung R. C., *Postkolonializm: wprowadzenie*, przekł. M. Król, Kraków.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W06, K\_W07  
K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07  
K\_K01

**Wiedza**

K\_W01, K\_W06, K\_W07  
Student:  
K\_W01 - ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w realizacji indywidualnych projektów naukowych;  
K\_W06 - zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuk;  
K\_W07 - zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy.

**Umiejętności**

K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07  
Student:  
K\_U02 - posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego;  
K\_U04 - uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki;

K\_U05 - posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w celu skonstruowania metodologii koniecznej dla prowadzenia badań z zakresu studiów kulturowych;  
K\_U07 - sprawnie przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01

Student:

K\_K01 - rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.

**Kontakt**

katarzyna.kaczor@ug.edu.pl