


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Seminarium magisterskie		8.0.11605	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr Aleksandra Wierucka; prof. UG, dr hab. Katarzyna Kaczor; dr inż. Zbyszek Dymarski; prof. UG, dr hab. Marek Adamiec; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr Magdalena Sacha; dr Marta Tymińska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		31	
Seminarium		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		95 godzin - praca nad pracą magisterską (gromadzenie materiałów, czytanie literatury przedmiotu, pisanie fragmentów pracy).	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
Seminarium: 120 godz.		Semestr 2:	
		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
		95 godzin - praca nad pracą magisterską (gromadzenie materiałów, czytanie literatury przedmiotu, pisanie fragmentów pracy).	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
		Semestr 3:	
		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach	
		145 godzin - praca nad pracą magisterską (gromadzenie materiałów, czytanie literatury przedmiotu, pisanie fragmentów pracy).	
		Razem: 175 godzin = 7 ECTS.	
		Semestr 4:	
		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
		320 godzin - napisanie pracy magisterskiej (gromadzenie materiałów, czytanie literatury przedmiotu, pisanie pracy).	
		Razem: 350 godzin = 14 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
		polski	

- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy	
<b>Metody dydaktyczne</b>	<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)	<b>Sposób zaliczenia</b> Zaliczenie (zał)
	<b>Formy zaliczenia</b> - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - przygotowanie pracy magisterskiej
	<b>Podstawowe kryteria oceny</b> Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: • aktywności 10% • systematycznej pracy badawczej i korekty przedkładanych fragmentów pracy 20% • napisanej pracy magisterskiej 70%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca dyplomowa	udział w dyskusji
	Wiedza		
K_W01	x	x	x
K_W02	x		x
	Umiejętności		
K_U01	x	x	x
K_U02	x		x
K_U03	x	x	x
	Kompetencje społeczne		
K_K03	x	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór seminarium.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy magisterskiej. Przygotowanie do prowadzenia złożonych i samodzielnych badań kulturoznawczych. Pogłębienie znajomości metodologii i warsztatu badań (odpowiednio) nauk o kulturze, antropologii, filozofii kultury, historii kultury, kultury popularnej, medioznawstwa, religioznawstwa, regionalistyki, historii sztuki, teatrologii, muzykologii i filmoznawstwa w powiązaniu z literaturoznawstwem, językoznawstwem, socjologią i naukami o zarządzaniu, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji. Rozwijanie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie. Podstawowym celem jest przy użyciu powyższych narzędzi napisanie pracy dyplomowej na poziomie magisterskim.

**Treści programowe**

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.

**Wykaz literatury**

Każdorazowo określa go prowadzący.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W01, K_W02 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04 K_K03	Student: K_W01 - ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w pracy magisterskiej; K_W02 - zna terminologię nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce na poziomie

rozszerzonym i jest w stanie zastosować ją w pracy dyplomowej.

#### Umiejętności

Student:

K\_U01 - potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski;

K\_U02 - posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego;

K\_U03 - potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności w celu poprawnego napisania pracy dyplomowej;

K\_U04 - posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K\_K03 - dba o zachowanie najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy i potrafi je zastosować podczas pracy nad dyplomem.

#### Kontakt

[g.piotrowski@ug.edu.pl](mailto:g.piotrowski@ug.edu.pl)