


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Dydaktyka kształcenia kulturowego i medialnego		8.0.12593	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Etnofilologia kaszubska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Dariusz Szczukowski; dr Maria Szoska; prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie się do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Gry symulacyjne		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Praca w grupach		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%),</li> <li>pracy pisemnej (70%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Aktywny udział w zajęciach (rozwiązywanie zadań problemowych, dyskusja)	Praca pisemna
	Wiedza	
K_W08	+	+
K_W11	+	+
K_W13	+	+
K_W16	+	+
K_W17	+	+
K_W21	+	+
	Umiejętności	
K_U07	+	+
K_U10	+	+
K_U11	+	+
K_U13	+	+
K_U14	+	+
K_U16	+	+
K_U17	+	+
K_U18	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+
K_K06	+	+
K_K07	+	+
K_K09	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do zintegrowanego nauczania języka polskiego, zarówno w aspekcie językowo-literackim, jak i kulturowo-medialnym. Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów kultury, a w szczególności przygotowanie do projektowania lekcji języka polskiego z uwzględnieniem treści kulturowych, w tym także audiowizualnych.

**Treści programowe**

Kulturowe wyzwania współczesności a język polski. Tradycyjna literatura, język a ich multimedialne odmiany. Dziecko w świecie ruchomych obrazów. Sposoby i możliwości czytania/odczytywania różnych tekstów kultury w szkole podstawowej. Między słowem a obrazem: tekst a ilustracja, okładka, książka obrazkowa. Metafora w tekstach plastycznych. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej. Analiza koncepcji podręcznikowych dla szkoły podstawowej: bogactwo czy chaos kontekstowego sąsiedztwa. Realizacja w szkole studenckich propozycji integrujących kształcenie literacko-kulturowe i ich omówienie. Relacje między kulturą „wysoką”, popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej. Przekazy audiowizualne a doświadczanie rzeczywistości: malarstwo, fotografia, film. Znaczenie i rola mediów w edukacji polonistycznej: od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej; media jako środek dydaktyczny – strony internetowe pomocne w pracy nauczyciela; media jako środek służący do autoprezentacji. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej. Analiza koncepcji podręcznikowych dla etapu ponadpodstawowego. Ponowoczesna teoria obrazu a szkolne praktyki interpretacyjne: sposoby czytania różnych tekstów kultury w szkole ponadpodstawowej. Ekfraza: poeci przed dziełami wielkich mistrzów. E-learning – przyszłość polonistyki? Książka i prasa w dobie nowych mediów: popularność blogów i życie w sieci. Sztuka współczesna w edukacji polonistycznej. Adaptacje filmowe – siła czy słabość współczesnej polonistyki. Edukacja poprzez teatr. Studenckie propozycje integrujące kształcenie literacko-kulturowe – ich realizacja w szkole i omówienie.

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Bobiński Witold, Teksty w lustrze ekranu. Okoofilмова strategia kształcenia literacko-kulturowego, Kraków 2011.
- Bobiński Witold, Wychować widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej, Kraków 2016 (Wstęp. W erze kultury ekranów oraz rozdz. I ty zostaniesz reżyserem. Jak film zagarnia obszary współczesności (s. 11–52).
- Budzik Justyna H., Film w edukacji – różne praktyki adaptacyjne. Artystyczny plakat filmowy jako paratekst filmu, „Biblioteka Postscriptum Polonistycznego” 2013, nr 3. [http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013\\_3\\_22.pdf](http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013_3_22.pdf).
- Burszta J. W., Nowe formy uczestnictwa w kulturze, [w:] Młodzi i media. Etnografia cyfrowego świata, „Kultura Popularna” 2010, nr 1. <http://bi.gazeta.pl/im/6/7600/m7600446.pdf>
- Czytanie tekstów kultury. Metodologia. Badania. Metodyka, pod red. B. Myrdzik, I. Morawskiej, Lublin 2007 (wybór, szczególnie z części III i IV, poświęcony relacji między sztuką, literaturą a edukacją).
- Dlaczego wstydzimy się kultury popularnej, czyli o nowych zadaniach edukacji kulturalnej, [w:] Dzisiejsze czasy – edukacja wobec przemian w kulturze współczesnej, pod red. W. Jakubowskiego, Kraków 2006.
- Grodecka Aneta, Wiersze o obrazach. Studium z dziejów ekfrazy, Poznań 2009 (rozdział I, s. 15–33).
- Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Kraków 2015 (wybór).
- Kłakówna Zofia Agnieszka, Język polski. Wykłady z metodyki, Kraków 2016 (rozdział: Praktyka czytania świata, s. 205–265).
- Książek-Szczepaniak Anieli, Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazyńców. Wczoraj – dziś – jutro, Siedlce 2005 (rozdział Polonista wobec przekazów i przekazyńców, s. 73–113).
- Kultura – Język – Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją, pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznań 2008 (wybór).
- Od teatru żaków do Internetu. O edukacji humanistycznej w szkole, pod red. B. Myrdzik, Lublin 2003 (wybór).
- Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004 (wybór).
- Skoro i tak gram... Edukacja kulturowa poprzez teatr, pod red. D. Szczukowskiego, G. Tomaszewskiej, Gdańsk 2009 (wybór).
- Szczepaniak-Sobczyk Laura, E-learning w edukacji humanistycznej, Gdańsk 2016 (rozdz. III, E-learning w pracy nauczyciela, z rozdz. IV – podrozdział Cyfrowa twórczość – s. 202–223).
- Szoska Maria, Trudna obecność. Film w edukacji polonistycznej a interpretacja, Gdańsk 2019.

**B. Literatura do samodzielnego studiowania**

- Adaptacje. Szkolne użycia ponowoczesnych (anty)teorii literatury, pod red. G.B. Tomaszewskiej, D. Szczukowskiego, Gdańsk 2018 (materiał dotyczący projektu narzędzi elektronicznych oraz ich recepcji, materiał dotyczący kształcenia kulturowego, integracji kształcenia kulturowego z literackim).
- Dialog kultur w edukacji, pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2009 (wybór).
- Ogonowska Agnieszka, Współczesna edukacja medialna: teoria i rzeczywistość, Kraków 2013 (wybór).
- Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji, pod red. B. Myrdzik i M. Karwatowskiej, Lublin 2005 (wybór, m.in.: B. Skowronek, Bo głupich filmów wcale się fajnie nie ogląda”. Odbiór kina popularnego przez młodzież; E. Jaskółowa, Interpretacja – czyli o możliwościach pokazania poezji i manipulacji reklamą).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W08, K_W11, K_W13, K_W16, K_W17, K_W21 K_U07, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_U16, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K09	K_W08, K_11, K_W13, K_W16, K_W17, K_W21 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę z zakresu antropologii Kaszub i Pomorza zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w pracy nauczyciela języka kaszubskiego (K_W08);</li> <li>• orientuje się w związkach między literaturoznawstwem a kulturo- i medioznawstwem (K_W11);</li> <li>• ma orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w Polsce, a w szczególności na Pomorzu (K_W13);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach oświatowych (K_W16);</li> <li>• ma usystematyzowaną wiedzę metodyczną w zakresie kształcenia kulturowego i medialnego (K_W17);</li> <li>• zna i rozumie podstawowe założenia prawa autorskiego i etyki w zawodzie nauczyciela (K_W21).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U07, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_U16, K_U17, K_U18 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi porozumiewać się z uczniami z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej (K_U07);</li> <li>• potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w planowaniu procesu dydaktycznego w zakresie kształcenia medialnego i kulturowego (K_U10);</li> <li>• samodzielnie uzupełnia wiedzę niezbędną do kształtowania umiejętności planowania procesu dydaktycznego w zakresie kształcenia medialnego i</li> </ul>

	<p>kulturowego (K_U11);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio dobiera i wykorzystuje dostępne materiały i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań w zakresie kształcenia medialnego i kulturowego (K_U13);</li> <li>• samodzielnie realizuje typowe zadania w zawodzie nauczyciela (K_U14);</li> <li>• potrafi opisać przebieg i przeprowadzić ewaluację projektu swoich działań edukacyjnych (K_U16);</li> <li>• potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa oświatowego (K_U17);</li> <li>• potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role (K_U18).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego (K_K01);</li> <li>• systematycznie pracuje nad własną kompetencją językową i komunikacyjną (K_K02);</li> <li>• dialogowo rozwiązuje konflikty i konstruuje dobrą atmosferę dla efektywnej pracy (K_K04);</li> <li>• potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania (K_K05);</li> <li>• potrafi efektywnie organizować swoją pracę i ocenić w sposób krytyczny stopień zaawansowania realizowanych działań (K_K06);</li> <li>• rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywaniem zawodu nauczyciela (K_K07);</li> <li>• aktywnie pracuje na rzecz edukacji kulturowo-medialnej w obszarze języka regionalnego (K_K09).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>dariusz.szczukowski@ug.edu.pl</p>	