


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Antropologia Kaszub		8.0.12585	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Etnologii			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Etnofilologia kaszubska	forma	stacjonarne
		moduł	język kaszubski w praktyce kulturowej, nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Anna Kwaśniewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Cezary Obracht-Prondzyński; dr Magdalena Sacha			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie się do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Metoda aktywizująca i komunikatywna, przygotowanie prezentacji</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Egzamin obejmuje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zagadnienia poruszane podczas zajęć (70%),</li> <li>• oraz wybraną literaturę przedmiotu - podaną wcześniej studentom (30%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	egzamin
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
K_W10	+	+
K_W14	+	+
K_W19	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
K_U09	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K08	+	
K_K10	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

brak

#### B. Wymagania wstępne

brak

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturą kaszubską, zarówno dawną jak i współczesną, przemianami, wymiarem symbolicznym, społecznym i organizacyjno-instytucjonalnym, dylematami związanymi z oddziaływaniem tendencji globalizacyjnych.

### Treści programowe

1. Podstawowe kategorie: kultura, kultura symboliczna, upowszechnianie kultury, kultura etniczna, kultura regionalna, folkloryzm.
2. Problem co zaliczymy do „kultury kaszubskiej” – koncepcje kultury kaszubskiej ( F. Ceynowa, A. Majkowski i Młodokaszubi, lata powojenne) kultura ludowa i dyskurs związany pojmowaniem „tradycyjnej kultury ludowej”, chłopska wiejska, kultura grup zawodowych czy etosowych.
3. Proces nabywania i przekazywania kultury, obiegi kultury, aktywność kulturalna.
4. Cechy uczestnictwa w kulturze, koncepcja układów kultury A. Kłoskowskiej w kulturze kaszubskiej wskaźniki, uwarunkowania i typy uczestnictwa w kulturze.
5. Kultura kaszubska w dobie późnej nowoczesności/ponowoczesności. Wpływ tendencji globalizacyjnych na kulturę etniczną.
6. Kaszubska kultura popularna. Hybrydyzacja kultury kaszubskiej. Szanse i zagrożenia.
7. Uwarunkowania prawne i instytucjonalne funkcjonowania współczesnej kultury kaszubskiej; instytucje kultury - ich role i zadania.
8. Kaszubska kultura pamięci.
9. Kultura a jakość życia na Kaszubach.
10. Kultura a przemiany tożsamości Kaszubów.
11. Edukacja kulturalna a praktyki kulturowe Kaszubów.
12. Problemy ekonomiki kultury kaszubskiej w warunkach współczesności, kultura kaszubska jako „produkt turystyczny”.

### Wykaz literatury

**Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.**

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

1. Golka M., Kultura jako system, Poznań 1992.
2. Jenks Ch., Kultura, Poznań 1998.
3. Kłoskowska A., Rozumienie kultury, [w:] tejeż, Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa 1980.
4. Obracht-Prondzyński C., Kaszubi – między dyskryminacją a regionalną podmiotowością, Gdańsk 2002.
5. Obracht-Prondzyński C., Kultura kaszubska współcześnie, [w:] Społeczność kaszubska w procesie przemian. Kultura – tożsamość – język, red. K. Kleina, C. Obracht-Prondzyński, „Zeszyty Senackie”, nr 12, Warszawa 2012, s. 39-68.

#### B. Literatura uzupełniająca

1. Burszta W., Wymiary antropologicznego poznania kultury, Poznań 1992.
2. Dyczewski L., Kultura polska w procesie przemian, Lublin 1995.
3. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
4. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 1983.
5. Obracht-Prondzyński C., „Nigdzie ju nie naleziesz dzys na swiece kątka / Gdzie bę po nōs Kaszëbach nie bëła pamiętka”. Rzecz o symbolach, tożsamości i pamięci Kaszubów, [w:] Pamięć – przestrzeń – tożsamość, red. S. Kaprański, Warszawa 2010, s. 102-118.

6. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W03, K_W08, K_W09, K_W10, K_W14, K_W19 K_U04, K_U09 K_K08, K_K10	<b>Wiedza</b>  K_W03, K_W08, K_W09, K_W10, K_W14, K_W19 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną i praktyczną wiedzę o dziejach kaszubszczyzny i kultury kaszubskiej (K_W03),</li> <li>• ma podstawową wiedzę z zakresu antropologii Kaszub i Pomorza zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w przyszłej pracy zawodowej (K_W08),</li> <li>• ma podstawową wiedzę o historii Kaszubów jako twórców kultury (K_W09),</li> <li>• ma elementarną wiedzę na temat geograficznego, kulturowego, etnicznego i religijnego zróżnicowania Pomorza (K_W10),</li> <li>• ma wiedzę o znaczeniu komunikacji międzykulturowej w kształtowaniu postaw tożsamościowych na Pomorzu (K_W14),</li> <li>• wie, jak funkcjonują instytucje kulturalne na Kaszubach związane z podtrzymywaniem i rozwijaniem poczucia tożsamości etnicznej (K_W19).</li> </ul> <b>Umiejętności</b>  K_U04, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie dokonać podstawowej analizy zjawisk kulturowych dotyczących obszaru Kaszub i Pomorza (K_U04),</li> <li>• potrafi przygotować wystąpienie ustne na ustalony wcześniej temat szczegółowy dotyczący antropologii Kaszub (K_U09).</li> </ul> <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K08, K_K10 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę dbania o dziedzictwo kulturowe dla zachowania tożsamości jednostkowej i zbiorowej (K_K08),</li> <li>• jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami w kulturze współczesnej w kontekście zagadnień regionalnych i międzykulturowych (K_K10).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  anna.kwasniewska@ug.edu.pl	