


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura polska i powszechna		9.2.0453	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Etnofilologia kaszubska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Dariusz Piotrowiak; dr Bartosz Dąbrowski; prof. dr hab. Radosław Grzeškowiak; dr Justyna Pomierska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Konwersatorium, Ćw. audytorijne		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin – udział w konwersatorium;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytorijne: 30 godz., Konwersatorium: 30 godz.		Semestr 5:	
		15 godzin – udział w konwersatorium;	
		35 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz zaliczenia.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 6:	
		30 godzin – udział w ćwiczeniach;	
		20 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz zaliczenia.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium pisemne/praca zaliczeniowa (o wyborze formy zaliczenia każdorazowo decyduje Prowadzący i informuje o niej studentów na początku każdego semestru)	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student w każdym semestrze otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:

- przygotowania do zajęć i aktywnego w nich udziału - 30%;
- kolokwium lub pracy pisemnej (fakultatywnie; o wyborze formy zaliczenia Prowadzący informuje studentów na początku semestru) - 70%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	dyskusja moderowana przez wykładowcę	kolokwium	praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W06	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Przed semestrem 5. i 6. - uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń w semestrach poprzednich.

**B. Wymagania wstępne**

Wiedza z historii literatury na poziomie absolwenta szkoły średniej, znajomość podstawowych pojęć z zakresu poetyki i umiejętność tworzenia samodzielnych prac pisemnych z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł.

**Cele kształcenia**

1. Zaznajomienie studentów z tekstami literackimi o istotnym znaczeniu dla kultury polskiej i ogólnoeuropejskiej.
2. Kształtowanie umiejętności świadomej lektury tekstów literackich w sposób interdyscyplinarny, z wykorzystaniem różnorodnych kontekstów.
3. Wyrobienie nawyku krytycznej lektury opracowań naukowych.
4. Rozwinięcie umiejętności analitycznych.

**Treści programowe**

Zajęcia poświęcone są analizie wybranych polskich i zagranicznych utworów literackich (w semestrze 4. - przedromantycznych, w semestrze 5. - dziewiętnastowiecznych, w semestrze 6. - współczesnych), ze szczególnym uwzględnieniem tekstów, których znajomość jest wyjątkowo istotna w pracy nauczyciela języka polskiego w szkole. Omawiane dzieła są prezentowane na tle epoki, w której powstały, z uwzględnieniem różnorodnych kontekstów: filozoficznego, ideowego, wielorakich związków literatury z innymi dziedzinami sztuki.

**Wykaz literatury**

Na początku każdego semestru prowadzący dokonuje wyboru tekstów literackich i opracowań naukowych, które będą omawiane podczas zajęć i których znajomość będzie konieczna do zaliczenia przedmiotu.

Przykładowe opracowania i edycje tekstów:

**Literatura do XVIII wieku:**

- J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, wyd. 2, Wrocław 1991.  
 J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, wyd. 4 zm., Wrocław 1997.  
 J. Kochanowski, *Treny*, oprac. J. Pelc, wyd. 15, Wrocław 1986.  
 M. Sęp Szarzyński, *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński, przy współudziale K. Mrowcewicz, Warszawa 2001.  
 J. A. Morsztyn (Morstin), *Wybór wierszy*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988.  
 W. Potocki, *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, wstęp J. S. Gruchała, wyd. 3 zm., Wrocław 1992.  
 I. Krasicki, *Satyry i listy*, wstęp J.T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, wyd. 2 zmien., Wrocław 1988, BN I 169.  
 I. Krasicki, *Bajki*, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975, BN I 220 (wybór).  
 J. Wybicki, *Wiersze i arietki*, oprac. E. Rabowicz, Gdańsk 1973.  
 Dramaty Józefa Wybickiego, t. 1-2, oprac. P. Chmielewski i in., pod kierunkiem I. Kadulskiej, Gdańsk 2013.  
 Tragedia o bogaczu i Łazarzu, z rękopisu odczytał i do druku przygotował J. Treder, Gdańsk-Gdynia 1999.  
 Jakuba Teodora Trembeckiego *wirydarz poetycki*, t. 1-2, wyd. A. Brückner, Lwów 1910-1911 (stąd: wybrane wiersze J.T. Trembeckiego)

- I. Bogumił, Rzymskie Kamieniny nad Bałtykiem: o łacińskiej poezji w Gdańsku w drugiej połowie XVI wieku, Gdańsk 2017.
- R. Grześkowiak, "I nie miłować ciężko, i miłować...". Obraz Gdańska w poezji staropolskiej, "Pomerania" 2007, 1, s. 58-61.
- P. Kąkol, O teatrze zawodowym w osiemnastowiecznym Gdańsku. Wokół gdańskiego afisza, Gdańsk 2009.
- E. Kotarski, Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997.
- E. Kotarski, Sarmaci i morze. Marynistyczne początki w literaturze polskiej XVI-XVII wieku, Warszawa 1995.
- T. Linkner, Poeci i pisarze dawniej w Kościerzynie, [w:] tenże, Dawniej w Kościerzynie. Zarys monografii, Kościerzyna 2020, s. 286-316.
- P.O. Loew, Gdańsk literacki (1795 - 1945), Gdańsk 2005.
- Nuta wolności w pismach i działalności Józefa Wybickiego, red. I. Kadulska, P. Kąkol, J. Włodarski, Gdańsk 2013.
- M. Otto-Michalska, Eheu iam perit Viola nostra, czyli Giovanni Bernardino Bonifacio i jego nugae, [w:] O poetach i poezji: od antyku po współczesność. Studia i szkice dedykowane pani profesor Zofii Głombiowskiej, Gdańsk-Sopot 2019.
- G. Raubo "W słońcu skazy dwornością docieki gwiazdarz biegła". Echa odkrycia plam słonecznych w literaturze baroku, [w:] tenże, Światło przyrodzone. Rozum w literaturze polskiego baroku, Poznań 2006, s. 145-208 (stąd zwłaszcza podrozdział: "O Janie Heweliuszu - badaczu plam słonecznych oraz o poetyckich komentarzach do Selenografii")

**Literatura polska XIX wieku – lektury obowiązkowe:**

- A. Mickiewicz, Wybór poezji (BN 166), Dziady. Poema (wydanie rocznicowe, t. 2), Pan Tadeusz (BN I 83).
- A. Malczewski, Maria (BN I 46)
- Z. Krasiński, Nie-Boska komedia (Bn I 24)
- J. Słowacki, Lilla Weneda (BN I 16)
- C. K. Norwid, Vade mecum (BN I 2)
- E. Orzeszkowa, Nad Niemnem (BN)
- B. Prus, Lalka (BN)
- A. Asnyk, Poezje wybrane (BN)
- S. Wyspiański, Wesele (BN)
- W. S. Reymont, Chłopi (BN)

**Literatura polska XIX wieku – lektury uzupełniające (Kaszuby i Pomorze w literaturze polskiej i powszechnej XIX wieku):**

- F. Ceynowa, Rozmowa Półłcha z Kaszëbą / Rozmowa Polaka z Kaszubą opracowanie, wstęp i przypisy Jerzy Treder, Instytut Kaszubski, Gdańsk 2007 (lub wydanie z \*1850 r.)
- F. Ceynowa, Teksty więzienne, Gdańsk 2004.
- B. Chrzanowski, Na kaszubskim brzegu. Zwięzy przewodnik z sześciu krajobrazami i mapą, Wydawnictwo Czec, Gdańsk 2013 (lub inne wydania) [\*1913].
- W. Pol, Na lodach, na wyspie, na groblach: trzy obrazy znad Bałtyku, Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1989.
- A. Podgórski, Pieśni żeglarza, oprac. i wstępem opatrzył Józef Bachórz, Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1983. [\*1863]
- T. Fontane, Effi Briest, przeł. Izabela Czermakowa, Warszawa 1974 (lub inne wydania) [\*1892]
- A. Gruszecki, Tam, gdzie się Wisła kończy t.1 i t.2, (dowolne wydanie) [\*1903]
- A. Hilferding, Resztki Słowian na południowym brzegu Morza Bałtyckiego, przeł. Nina Pelczyńska, oprac. Jerzy Treder i Hanna Popowska-Taborska, Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, Gdańsk 1989. [\*1862]
- I. Kraszewski, Kamienica w Długim Rynku, WL, Kraków 1987 [\*1867]
- T. Miciński, Mściciel Wenety, w: tegoż, Utwory dramatyczne, WL, Kraków 1984.
- T. Miciński, Słoneczny król Helu, w: T. Linkner, Z mare tenebrarum na słoneczny Hel. W kręgu myśli bałtycko-pomorskiej Tadeusza Micińskiego, Gdańsk 1987, s. 221-289. [\*1911]

**Literatura współczesna:**

- K.K. Baczyński, Wybór poezji, oprac. J. Święch, Wrocław 1998,
- S. Barańczak, 159 wierszy. 1968-1980, Kraków 1990 („Dziennik poranny”, Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu”),
- M. Białoszewski, Utwory zebrane, t. 1-9, Warszawa 1987-2000 („Obroty rzeczy”, „Odczepić się”),
- S. Grochowiak, Wybór poezji, oprac. J. Łukasiewicz, Wrocław 2000, („Menuet z pogrzebaczem”),
- Z. Herbert, Poezje, Warszawa 1998 („Struna światła”, „Studium przedmiotu”, „Pan Cogito”),
- Cz. Miłosz, Wiersze, t. 1-4. Dzieła zebrane, Kraków 2001-2004 („Ocalenie”, „Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada”),
- T. Nowak, Psalmi, Kraków 1994,
- J. Przyboś, Sytuacje liryczne, oprac. E. Balcerzan, Wrocław 1989 („Narzędzie ze światła”),
- T. Różewicz, Poezje, t. 1-2, Wrocław 205-2006 („Niepokój”, „Na powierzchni poematu i w środku”),
- W. Szymborska, Wiersze wybrane. Wybór i układ autorki, Kraków 2001 („Wielka liczba”, „Ludzie na moście”),
- M. Świetlicki, Zimne kraje, Kraków 1989,
- J. Twardowski, Rwane prosto z krzaka. Wybór wierszy dokonany przez autora, Warszawa 1996,
- A. Wał, Wybór wierszy, oprac. A. Dziadek, Wrocław 2008 („Wiersze śródziemnomorskie”),
- K. Wierzyński, Wybór poezji, oprac. K. Dybciak, Wrocław 1991 („Kufier na plecach”, „Sen mara”),
- R. Wojacek, Utwory zebrane, oprac. B. Kierc, Wrocław 1976 („Nie skończona krucjata”),
- W. Woroszyński, Śmierci nie ma. Poezje 1945-1948. Zagłada gatunków, Warszawa 1970,
- A. Zagajewski, Dzikie czereśnie. Wybór wierszy, Kraków 1992 („Jechać do Lwowa”).
- J. Andrzejewski, Trzy opowieści, Warszawa 1980 („Ciemności kryją ziemię”),
- M. Białoszewski, Pamiętnik z powstania warszawskiego, Warszawa 1970,

- T. Borowski, *Utwory wybrane*, oprac. A. Werner, Wrocław 1991,  
 K. Brandys, *Wariacje pocztowe*, Warszawa 1972,  
 S. Dygat, *Jezioro Bodeńskie*, Warszawa 1981,  
 W. Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*, Kraków 1986,  
 H. Grynberg, *Żydowska wojna*, Warszawa 1965,  
 G. Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*, Warszawa 1989,  
 G. Herling-Grudziński, *Opowiadania zebrane*, t. 1-2, Warszawa 1999 („Pieta dell' Isola”, „Prochy”),  
 P. Huelle, *Weiser Dawidek*, Gdańsk 1987,  
 J. Iwaszkiewicz, *Sny: Ogrody: Sérenité*, Warszawa 1974,  
 J. Iwaszkiewicz, *Noc czerwcową; Zarudzie: Heydenreich*, Warszawa 1976 („Zarudzie”),  
 R. Kapuściński, *Cesarz*, Warszawa 1978,  
 T. Konwicki, *Sennik współczesny*, Warszawa 1963,  
 M. Kuncewiczowa, *Fantomy*, Lublin 1974,  
 J. Mackiewicz, *Droga donikąd*, Londyn 1993,  
 T. Nowak, *A jak królem, a jak katem będziesz*, Warszawa 1970,  
 Z. Nałkowska, *Dzienniki czasów wojny*, Warszawa 1972,  
 E. Redliński, *Konopielka*, Warszawa 1973,  
 A. Rudnicki, *Sto jeden*, t. 1-2, Kraków 1984-1985, („Złote okna”, „Kupiec łódzki”),  
 L. Tyrmand, *Dziennik 1954*, Warszawa 1999.  
 M. Białoszewski, *Teatr osobny 1955-1963*, Warszawa 1971,  
 K.I. Gałczyński, *Teatrzyk zielona gęś przedstawia*, oprac. K. Gałczyńska, Warszawa 1984,  
 J. Głowacki, *Polowanie na karaluchy*, „Dialog 1990, nr 5,  
 W. Gombrowicz, *Dzieła t. 6*, Kraków 1986 („Ślub”),  
 I. Iredyński, *Sytuacje teatralne. Wybrane utwory sceniczne*, Warszawa 1974 („Żegnaj Judaszu”),  
 S. Mrożek, *Utwory sceniczne*, t. 1-2, Kraków 1973 („Na pełnym morzu”),  
 S. Mrożek, *Utwory sceniczne nowe*, Kraków 1975 („Emigranci”),  
 T. Różewicz, *Teatr*, wstęp J. Kelera, t. 1-2, Kraków 1998 („Kartoteka”, „Pułapka”, „Stara kobieta wysiaduje”),  
 T. Słobodzianek, *Obywatel Pekosiewicz*, „Dialog” 1989, nr 5,  
 J. Szaniawski, *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1988 („Dwa teatry”).  
 S. Burkot, *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2002,  
 T. Drewnowski, *Literatura polska 1944-1989. Próba scalenia: obiegi, wzorce, style*, Warszawa 1997,  
 R. Matuszewski, *Literatura polska 1939-1991*, Warszawa 1997,  
 B. Klimaszewski, E.R. Nowakowska, W. Wyskiel, *Mały słownik pisarzy polskich na obczyźnie 1939-1980*, Poznań 1992,  
*Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 1-2, Warszawa 2000,  
*Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i In., Wrocław 1992,  
*Słownik realizmu socjalistycznego*, red. Z. Łapiński, W. Tomasik, Kraków 2004,  
*Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik bibliograficzny*, zespół pod red. J. Czachowskiej, A. Szałagan, t. 1-10, Warszawa 1994-2007.  
 F. Bardijewska, *Własna przestrzeń. Szkice o dramacie współczesnym*, Warszawa 1987,  
 S. Burkot, *Proza polska 1945-1980*, Warszawa 1982,  
 M. Danilewicz-Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej 1939-1989*, wyd. II, Wrocław 1995,  
 P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999,  
 J. Kelera, *Panorama dramatu. Studia i szkice*, Wrocław 1989,  
 A. Krajewska, *Dramat i teatr absurdu w Polsce*, Poznań 1996,  
 R. Nycz, *Sylwy współczesne*, Kraków 1996.
- B. Literatura uzupełniająca:**  
 E. Balcerzan, *Przygody człowieka książkowego*, S. Barańczak, *Uciekinier z utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*, Londyn 1984,  
 J. Błoński, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994,  
 T. Burek, *Żadnych marzeń*, Warszawa 1989,  
*Czytanie Herberta*, red. P. Czapliński, P. Śliwiński, E. Wiegandt, Poznań 1995,  
*Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy*, red. M. Ludorowicz, Lublin 1987,  
 A. Fiut, *Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza*, Paryż 1987,  
*Gombrowicz i krytycy*, red. Z. Łapiński, Kraków 1984,  
 J. Jarzębski, *W Polsce czyli wszędzie*, Warszawa 1992,  
 M. Janion, *Płacz generała. Eseje o wojnie*, Warszawa 1998,  
 J. Kelera J., *Od „Kartoteki do „Pułapki”*, [w:] Różewicz. *Teatr*, t. 1., Kraków 1990,  
 J. Kwiatkowski, *Klucze do wyobraźni*, Kraków 1973,  
 J. Kwiatkowski, *Magia poezji. O poetach polskich XX wieku*, Kraków 1995,  
 Z. Łapiński, *Ja Ferdynand*, Kraków 1994,  
 Z. Majchrowski, *„Poezja jak otwarta rana”. Czytając Różewicza*, Warszawa 1993,

T. Nyczek, Powiedz tylko słowo. Szkice literackie wokół „pokolenia '68”, Londyn 1985,  
 Poznawanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety, red. J. Kwiatkowski, Kraków 1985,  
 R.K. Przybylski, Być i pisać. O prozie G. Herlinga-Grudzińskiego, Poznań 1991,  
 Radość czytania Szymborskiej, red. S. Balbus, Kraków 1996,  
 A. Sobolewska, Polska proza psychologiczna 1945-1950, Warszawa 1979,  
 Sporne postaci polskiej literatury współczesnej, red. A. Brodzka, Warszawa 1994,  
 Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Następne pokolenia, red. A. Brodzka, Warszawa 1995,  
 K. Wyka, Pogranicze powieści, Warszawa 1974.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W06  
 K\_U01, K\_U03, K\_U06  
 K\_K01

**Wiedza**

K\_W01, K\_W06

Student:

- ma uporządkowaną, zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w pracy nauczyciela, wiedzę o literaturze polskiej i powszechnej i jej znaczeniu w kształtowaniu kultury narodowej i ogólnoeuropejskiej (K\_W01, K\_W06),
- ma orientację w powiązaniach literatury z innymi obszarami humanistyki, w szczególności sztuką, filozofią i historią (K\_W01, K\_W06).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U03, K\_U06

Student:

- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze dotyczące literatury polskiej i powszechnej, kierując się wskazówkami prowadzącego zajęcia (K\_U01, K\_U06),
- umie interpretować utwory literackie, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz formalne ukształtowanie wypowiedzi (K\_U03),
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia w formie ustnej i pisemnej swoich tez interpretacyjnych dotyczących tekstów literackich (K\_U03),
- umiejętnie stosuje terminologię fachową i korzysta z literatury naukowej (K\_U03).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01

Student:

- umiejętnie organizuje działania badawcze i samokształceniowe w zakresie literatury polskiej i powszechnej oraz krytycznie ocenia stopień ich zaawansowania (K\_K01).

**Kontakt**

dariusz.piotrowiak@ug.edu.pl