


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Poetyka		8.0.12448	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Etnofilologia kaszubska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Kwiryna Ziemia, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Feliks Tomaszewski, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; prof. dr hab. Ewa Graczyk			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1: ćwiczenia	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do kolokwium pisemnego	
Ćw. audytoryjne: 60 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
		Semestr 2: ćwiczenia	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć	
		20 godzin - przygotowanie do kolokwium i pracy zaliczeniowej	
		15 godzin - przygotowanie do egzaminu	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		- Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		- Egzamin	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Rozwiązywanie zadań		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie pisemnej analizy wybranego aspektu utworu literackiego (repertuar zagadnień do analizy i zestaw tekstów przygotowuje prowadzący ćwiczenia)	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

W 1. semestrze:

- pisemnego kolokwium z zagadnień omawianych podczas zajęć i wskazanych do opracowania przez prowadzącego (60%),
- czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (40%).

W 2. semestrze:

- pisemnego kolokwium z zagadnień omawianych podczas zajęć i wskazanych do opracowania przez prowadzącego (60%),
- czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),
- przygotowania i uzyskania pozytywnej oceny pracy zaliczeniowej (20%).

Egzamin ustny po 2. semestrze nauki:

- odpowiedź na dwa pytania (wybrane losowo z puli pytań formułowanych na podstawie listy zagadnień do egzaminu z Poetyki, z której treścią student może się zapoznać w trakcie nauki przedmiotu); zakres ogólny: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe,
- integralną częścią egzaminu jest analiza utworu lirycznego (lub jego fragmentu) wskazanego przez egzaminatora.

Podstawą zaliczenia może być wyłącznie praca oryginalna oraz samodzielna, nigdy wcześniej nieoceniana.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Kolokwium	Czynny udział w ćwiczeniach	Przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego	Praca zaliczeniowa	Egzamin
	Wiedza				
K_W01	+	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+	+
	Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+	+
K_U08				+	
K_U09			+		
	Kompetencje społeczne				
K_K01		+	+		
K_K06		+	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

W 1 semestrze – bez wymagań formalnych.

W 2 semestrze – uzyskanie zaliczenia z przedmiotu Poetyka w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (czyli w wymiarze 30 godzin realizowanych w semestrze zimowym). W wyjątkowych przypadkach prowadzący ćwiczenia może odstąpić od tej zasady.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.

B. Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje czytelnicze i znajomość podstawowej terminologii związanej z analizą dzieła literackiego w zakresie obowiązywania programu szkoły średniej. W wyjątkowych przypadkach prowadzący ćwiczenia może odstąpić od tej zasady.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią opisu budowy dzieła literackiego. Przedmiot na celu kształcenie kompetencji analitycznych przez umiejętność rozpoznania i nazwania zróżnicowanych (stylistycznych, wersyfikacyjnych, genologicznych, kompozycyjnych, komunikacyjnych) elementów tekstu literackiego. Tym samym treści przekazywane podczas nauki przedmiotu wyposażają studenta w praktyczną zdolność analizy każdego tekstu literackiego, dostarczają narzędzi do literaturoznawczego opisu zarówno w wymiarze synchronicznym (poetyki opisowej), jak i diachronicznym (poetyki historycznej).

Treści programowe

I. Komunikacja literacka (instancje nadawcze i odbiorcze w dziele literackim; komunikacyjny charakter dzieła literackiego; pojęcie ironii; rodzaje liryki

ze względu na podmiot; rodzaje narracji; problematyka narracji pierwszo- i trzecioosobowej; techniki narracyjne; zagadnienie autobiografizmu i problematyka podmiotu w literaturze niefikcyjnej).

II. Tematyka i topika (pojęcia motywu; toposu i topiki; wątku; tematu; słów-kluczy; symbolu i alegorii).

III. Stylistyka (pojęcie stylu; uporządkowanie naddane wypowiedzi literackiej; środki stylistyczne: leksykalne, składniowe, semantyczne; metafora i jej odmiany; zjawisko stylizacji, jej odmian oraz intertekstualności; epickie formy językowo-stylistyczne).

IV. Wersologia (podstawowe terminy związane z wierszem; podstawy polskich systemów wersyfikacyjnych; wiersz wolny; strofika; rymy; inne środki brzmieniowej organizacji wypowiedzi literackiej).

V. Kompozycja dzieła literackiego (problematyka kompozycji wypowiedzi literackiej; problem budowy utworu epickiego – postać literacka, czas, przestrzeń; zagadnienie fikcji).

VI. Genologia (problematyka podziału na rodzaje i gatunki literackie; pojęcie konwencji; podstawowe gatunki literackie; sytuacja gatunku w perspektywie poetyki historycznej i współczesnej – pojęcia gatunków hybrydycznych, pogranicznych itp.).

VII. Elementy poetyki dramatu (podstawowe pojęcia związane z budową tekstów dramatycznych; dramat a teatr; podstawowe gatunki dramatyczne; pojęcia związane z estetyką – komizm, tragizm, groteska itp.).

VIII. Analiza i interpretacja dzieła literackiego – podstawowe zagadnienia.

Wykaz literatury

Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. Wykorzystywana podczas zajęć:

Podręczniki i słowniki:

1. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Zarys teorii literatury, Warszawa 1962 lub wyd. nast.
2. Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatała M., Zarys poetyki, Warszawa 1980 lub wyd. nast.
3. Głowiński M. et al., Słownik terminów literackich, Wrocław 1998 lub in. wyd.

Materiały do ćwiczeń z poetyki i analizy dzieła literackiego:

1. Poetyka, t. 1, red. D. Ulicka, Warszawa 1999.
2. Poetyka, t. 2, red. D. Ulicka, Warszawa 2000.
3. Poetyka (Genologia. Interpretacje), t. 3, red. D. Ulicka, Warszawa 1997.
4. Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.
5. Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, Poznań 2009.

Teksty teoretyczne:

1. Bachtin M., Epos a powieść, tłum. J. Baluch, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 3; lub [w:] Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Wrocław 1977.
2. Curtius E.R., Topika, „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 1; lub [w:] Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, s. I, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1977; lub [w:] idem, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997 (rozdz. V).
3. Głowiński M., Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej, [w:] Genologia polska. Wybór tekstów pod red. E. Miodońskiej-Brookes, A. Kulawika, M. Tatała, Warszawa 1983; lub [w:] Problemy teorii literatury, Wrocław 1976.
4. Głowiński M., Od dokumentu do wyznania: o powieści w pierwszej osobie, [w:] idem, Prace wybrane, t. I: Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej, Kraków 1997; lub [w:] idem, Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej, Wrocław 1969.
5. Głowiński M., O stylizacji, [w:] Stylistyka polska. Wybór tekstów, Warszawa 1973; lub [w:] idem, Prace wybrane, t. V: Intertekstualność, groteska, parabola. Szkice ogólne i interpretacje, Kraków 2000.
6. Głowiński M., Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego, [w:] idem, Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej, Kraków 1977; lub [w:] idem, Studia z teorii i historii literatury, Wrocław 1967; lub [w:] idem, Prace wybrane, t. III: Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej, Kraków 1998; lub [w:] Wybór materiałów źródłowych z teorii literatury, wyb. M. Czermińska i A. Martuszevska, Gdańsk 1983; lub [w:] Poetyka. Wybór materiałów, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.
7. Markiewicz H., Wymiary dzieła literackiego, Kraków 1996 (wybrane rozdziały).
8. Okopień-Sławińska A., Metafora bez granic, [w:] eadem, Semantyka wypowiedzi poetyckiej. Preliminaria, Wrocław 1975; lub „Teksty Drugie” 1980, nr 6; lub [w:] Problemy teorii literatury, s. III, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] Poetyka. Wybór materiałów, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.
9. Sławiński J., O kategorii podmiotu lirycznego, [w:] idem, Dzieło. Język. Tradycja, Kraków 1998 [pierwsze wydanie — Warszawa 1974]; lub [w:] Wiersz i poezja, pod red. J. Trzynadłowskiego, Wrocław 1966.
10. Sławiński J., O problemach sztuki interpretacji, idem, Dzieło. Język. Tradycja, Kraków 1998 [pierwsze wydanie — Warszawa 1974].
11. Sławiński J., Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości, [w:] Przestrzeń i literatura, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.
12. Ziomek J., Retoryka elokucyjna: figury słów, [w:] idem, Retoryka opisowa, Wrocław 2000.

A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta:

Podręczniki:

1. Chrzęstowska B., Wysłouch S., Poetyka stosowana, wyd. 3, Warszawa 2000.
2. Piotrowska D., Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów, Kraków 2011.
3. Kulawik A., Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Warszawa 1990 lub wyd. nast.

Zalecane słowniki, encyklopedie, wybory:

1. Barańczak S., Pomyślane przepaście. Osiem interpretacji, Katowice 1995.
2. Genologia polska. Gatunek w literaturze współczesnej, red. R. Cudak, Warszawa 2009 (wybrane artykuły dotyczące gatunków lirycznych).
3. Kanonada. Interpretacje wierszy polskich (1939–1989), red. A. Nawarecki, D. Pawelec, Katowice 1999.
4. Liryka polska. Interpretacje, pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego, Kraków 1971 lub wyd. nast. (wybrane artykuły).
5. Nowela, opowiadanie, gawęda: interpretacje małych form narracyjnych, pod red. K. Bartoszyńskiego, M. Jasińskiej-Wojtkowskiej, S. Sawickiego, Warszawa 1974 lub wyd. późn. (wybrane artykuły).
6. Nowosielski K., Czytać i pytać. Analizy i interpretacje dwudziestowiecznej poezji polskiej, Gdańsk 2009.
7. Słownik rodzajów i gatunków literackich, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.
8. Sztuka interpretacji: poezja polska XX i XXI wieku, red. G.B. Tomaszewska, D. Szczukowski, Gdańsk 2014.

B. Literatura uzupełniająca:

Zalecane teksty teoretyczne i podręczniki:

1. Abramowska J., Rehabilitacja alegorii, [w:] Alegoria, red. eadem, Gdańsk 2003.
2. Abramowska J., Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich, [w:] eadem, Powtórzenia i wybory, Poznań 1995; lub [w:] Problemy teorii literatury, s. III: Prace z lat 1975–1984, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] Poetyka. Wybór materiałów, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997; lub „Pamiętnik Literacki” 1982, z. 1–2.
3. Arystoteles, Poetyka, przekł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 1983 (BN II 209).
4. Black M., Metafora, przeł. J. Japala, „Pamiętnik Literacki” R. LXII, 1971, z. 3; lub [w:] Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, s. I, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977.
5. Booth W.C., Rodzaje narracji, przeł. J. Sieradzki, „Pamiętnik Literacki” 1971, z. 1.
6. Czerwińska M., Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie, [w:] eadem, Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie, Kraków 2000.
7. Dłuska M., Wiersz, [w:] Poetyka. Wybór materiałów, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.
8. Głowiński M., Cztery typy fikcji narracyjnej, [w:] Teoretycznoliterackie tematy i problemy, red. J. Sławiński, Wrocław 1986; lub [w:] idem, Poetyka i okolice, Warszawa 1992; lub [w:] idem, Dzieło wobec odbiorcy, Kraków 1998.
9. Głowiński M., Ironia jako akt komunikacyjny, [w:] Ironia, pod red. idem, Gdańsk 2002.
10. Humphrey R., Strumień świadomości – techniki, przeł. S. Amsterdamski, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 4; lub [w:] Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Wrocław 1977.
11. Jakobson R., Poetyka w świetle językoznawstwa, [w:] Poetyka. Wybór materiałów, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997; lub „Pamiętnik Literacki” 1960, z. 2; lub [w:] Współczesna teoria badań literackich za granicą, t. II, Kraków 1976.
12. Łotman J., Zagadnienia przestrzeni artystycznej w prozie Gogoła, [w:] Semiotyka kultury, wyb. i oprac. E. Janus, M.R. Mayenowa, Warszawa 1975; lub [w:] Poetyka. Wybór materiałów, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.
13. Poetyka. Zarys encyklopedyczny (tomy: Sylabizm, Sylabotonizm, Tonizm, Strofika, Rytmika, Instrumentacja dźwiękowa, Rym), red. M.R. Mayenowa (następnie L. Pszczołowska), Wrocław 1957–1979.
14. Propp W., Morfologia bajki, przeł. S. Balbus, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4.
15. Sławiński J., O opisie, [w:] Studia o narracji, Wrocław 1982; lub [w:] Problemy teorii literatury, s. 3, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] idem, Próby teoretycznoliterackie, Kraków 2000.
16. Stanzel F., Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły, przeł. R. Handke, „Pamiętnik Literacki”. 1970, R. 51, z. 4; lub [w:] Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Wrocław 1977.
17. Urbańska D., Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej, Warszawa 1995.
18. Wyka K., Czas powieściowy, [w:] idem, O potrzebie historii literatury, Warszawa 1969; lub [w:] Poetyka. Wybór materiałów, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997.
19. Wyka K., Słowa-klucze, [w:] idem, O potrzebie historii literatury, Warszawa 1969; lub [w:] Stylistyka polska. Wybór tekstów, red. E. Miodońska-Brookes et al., Warszawa 1973; lub [w:] Poetyka. Wybór materiałów, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W07 K_U01, K_U03, K_U08, K_U09 K_K01, K_K06	K_W01, K_W07 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę o miejscu poetyki w kształtowaniu literatury i kultury, zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w pracy nauczyciela języka polskiego (K_W01); • zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieła literackiego (K_W07).
	Umiejętności K_U01, K_U03, K_U08, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z różnych źródeł mówionych i pisanych (K_U01); • posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do analizy dzieła literackiego (K_U03); • potrafi napisać pracę zaliczniową o ustalonej formie, objętości i wskazanym celu, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych oraz źródeł

	<p>(K_U08);</p> <ul style="list-style-type: none">• umie przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień szczegółowych dotyczących poetyki (K_U09).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• jest gotowy, by określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu poetyki, a także widzi potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego (K_K01);• jest gotowy, by efektywnie organizować swoją pracę i ocenić w sposób krytyczny stopień zaawansowania realizowanych działań (K_K06).
<p>Kontakt</p>	
<p>katarzyna.szalewska@ug.edu.pl</p>	