


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Prawo wydawnicze i autorskie		8.0.12510	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	edytorska
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Sitkiewicz; dr hab. Anna Machnikowska, profesor uczelni; dr Małgorzata Węgrzak; dr Ewelina Szatkowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielna lektura	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - Kolokwium pisemne - trzy otwarte pytania dotyczące zagadnień omawianych na wykładzie	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie kolokwium w formie pisemnej lub samodzielnie wykonanej pracy pisemnej (100%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium pisemne	praca pisemna
		Wiedza	
K_W12	+	+	+
		Umiejętności	
K_U07	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Wybór specjalności edytorskiej.			

B. Wymagania wstępne Brak.	
Cele kształcenia Przedstawienie studentom głównych pojęć i zasad prawa wydawniczego i autorskiego. Charakterystyka praw i obowiązków związanych z wykonywaniem działalności wydawniczej. Prezentacja zasad ochrony autorskich praw osobistych i majątkowych. Analiza ustawodawstwa i aktualnego orzecznictwa z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Omówienie związków prawa wydawniczego i autorskiego z: wolnością słowa, swobodą działalności gospodarczej, ochroną dóbr osobistych. Zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz instytucji działających na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Kształtowanie wśród studentów umiejętności w zakresie działalności wydawniczej i dziennikarskiej zgodnej z zasadami prawa autorskiego, w zarówno w zakresie ochrony tego prawa, jak i w sferze dozwolonego użytku chronionych utworów.	
Treści programowe Zagadnienia podstawowe: zasady i pojęcia z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Analiza charakteru praw i obowiązków wynikających z prawa autorskiego. Analiza praw i obowiązków w zakresie działalności wydawniczej w kontekście zasad prawa autorskiego, w tym: przejście autorskich praw majątkowych, prawa do pierwszych wydań, a także do wydań naukowych i krytycznych. Treść i ochrona autorskich praw osobistych. Treść, ochrona i czas trwania autorskich praw majątkowych. Zasady dozwolonego użytku chronionych utworów, w tym wskazanie twórcy i źródła. Specyfika ochrony praw do utworów audiowizualnych i programów komputerowych. Ochrona prawa do wizerunku i zezwolenie na jego wykorzystanie. Prawo cytatu. Ochrona praw autorskich w działalności prasowej. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Zasady działania Komisji Prawa Autorskiego, w tym rozstrzyganie sporów oraz prawo do sądu. Zasady działania Funduszu Promocji Twórczości. Zasady odpowiedzialności karnej z tytułu naruszenia praw autorskich oraz praw pokrewnych. Ochrona praw autorskich i pokrewnych w Internecie. Kwestia plagiatu. Copyright i copyleft.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> • Damasiewicz, Umowy wydawnicze, LexisNexis, Warszawa 2008. • M. Jankowska, Autor i prawo do autorstwa, Lex 2011. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta <ul style="list-style-type: none"> • M. Barczewski, Traktatowa ochrona praw autorskich i praw pokrewnych, Oficyna 2007. • Internet: ochrona wolności, własności i bezpieczeństwa, pod red. G. Szponar, C.H. Beck, Warszawa 2011. B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • T. Targosz, Umowy przenoszące autorskie prawa majątkowe, Lex 2010. • E. Traple, Umowy o eksploatację utworów w prawie polskim, Oficyna 2010. • D. Kot, Elektroniczny obrót utworem w świetle prawa autorskiego, Wolters Kluwer, Kraków 2006. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W12 K_U08 K_U03	Wiedza K_W12 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu prawa wydawniczego i autorskiego (terminy i metodologia); • definiuje i rozróżnia pojęcia z zakresu prawa autorskiego, w tym autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe; • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową oraz rozumie zasady praw autorskich i praw pokrewnych, a także zakres ich ochrony i zasady dozwolonego użytku chronionych utworów; • ma podstawową orientację o powiązaniach prawa wydawniczego z prawem autorskim, z prawem prasowym oraz ze swobodą działalności gospodarczej i z wolnością słowa. Umiejętności K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i rozpowszechnia informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, metod i technologii wydawniczych; • opracowuje i prezentuje (w tym w formie pisemnej oraz audiowizualnej) utwory własne i cudze w sposób odpowiadający standardom prawa autorskiego oraz wydawniczego; • w przypadku korzystania z własności intelektualnej innych autorów przestrzega

zasad ochrony owej własność;

- dostrzega i rozumie relacje własności intelektualnej z działalnością wydawniczą oraz wynikające z tego faktu powinności wydawców, redaktorów i autorów;
- umie skonstruować i ocenić zgodność ze standardami prawa autorskiego umowę o przeniesienie majątkowych praw autorskich, w tym o eksploatację utworów.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K03

Student:

- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i wykorzystywania pozyskiwanej wiedzy do dbania o respektowanie przez siebie i inne osoby zasad ochrony własności intelektualnej, w tym praw autorskich i praw pokrewnych;
- potrafi zgodnie z zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych określić priorytety służące realizacji zadań zawodowych i twórczych, będąc świadomym obowiązujących w tej sferze zasad prawnych i etycznych ;
- prawidłowo identyfikuje i potrafi rozwiązywać dylematy związane z wykonywaniem zawodu wydawcy oraz w pozostałej działalności wykorzystującej utwory innych autorów.

Kontakt

piotr.sitkiewicz@ug.edu.pl