


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat telewizyjny		8.0.11688	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; Bożena Olechnowicz; dr Martyna Wielewska-Baka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie pracy projektowej	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- zaliczenie ustne - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Główne kryteria oceny: aktywny udział w zajęciach (40%), projekt zaliczeniowy (60%). Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie projekty oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	projekt zaliczeniowy
	Wiedza	
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+
K_K05	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

zaliczenie II roku specjalności

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z podstawami pracy dziennikarza telewizyjnego i ćwiczenie rudymenarnych kompetencji koniecznych do podjęcia praktyki w pracy w telewizji i przez kamerą.

Treści programowe

- 1) program telewizyjny jako przekaz kulturalny, charakterystyka dziennikarstwa telewizyjnego
- 2) informacyjne gatunki telewizyjne
- 3) publicystyczne gatunki telewizyjne
- 4) techniki tworzenia tekstów informacyjnych i publicystycznych w telewizji oraz mediach audiowizualnych (ze szczególnym uwzględnieniem publicystyki kulturalnej)
- 5) gramatyka przekazu telewizyjnego a gramatyka języka filmowego
- 6) techniki filmowania i montażu nieliniowego
- 7) realizacja materiału audiowizualnego i jego publikacja (w sieci, na serwisach YouTube.com, vimeo.com, wizeoblogach itp.)

Wykaz literatury

1. Arijon D., *Gramatyka języka filmowego*, Warszawa 2008.
 2. Bauer Z. i Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów*, Kraków 2008.
 3. Boyd A., *Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne*, Warszawa 2006.
 4. Godzic W., *Rozumieć telewizję*, Kraków 2001.
 5. Hennesey W., *Publicystyka telewizyjna*, Kraków 2009.
 6. Kluszczyński R.W., *Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Kraków 2002.
 7. Poprawa M., *Telewizyjne debaty polityków jako przykład dyskursu publicznego*, Kraków 2009.
 8. Russin R.U., Downs W.M., *Jak napisać scenariusz filmowy?*, Warszawa 2009.
- www.tvn24.pl; www.tvp.pl; www.gdansk.tvp.pl.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12 K_U08 K_K03, K_K05, K_K06	<p>K_W12 - Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma orientację w powiązaniach filologii z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią; • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o komunikacji językowej i kulturze języka; • ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie wybranej specjalności.
	Umiejętności
	<p>K_U08 - Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; • potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy wypowiedzi pisanej i ustnej;

- posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł;
- potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych;
- posiada umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- K_K03 - rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z najnowszą wiedzą o mediach i właściwym profesji dziennikarza kodeksem etycznym;
- K_K05 - kreatywnie bierze udział w działaniach prospołecznych z uwzględnieniem norm etycznych, mając na uwadze dobro środowiska;
- K_K06 - zgodnie z posiadanymi kompetencjami w zakresie wiedzy o mediach i pracy dziennikarza i publicysty tworzy zaczyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.

Kontakt

anna.filipowicz@ug.edu.pl